Televisión por Internet, web de noticias, prensa y radio

cubainformación

www.cubainformacion.tv Ejemplar gratuito Número 5, primavera de 2008

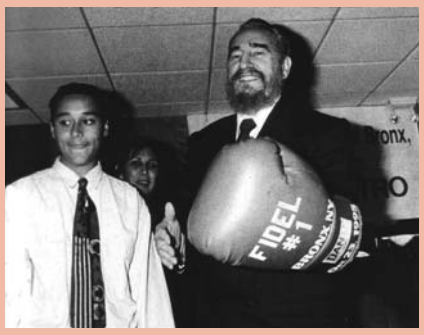
El método cubano de alfabetización "Yo sí puedo" llega al llamado Primer Mundo (pág. 4)

Lecciones de manipulación
Elecciones cubanas en los grandes medios: manipulación, prepotencia y censura (pág. 6)

Reportajes
Periodismo cubano: tocar el país real (pag. 13)

Entrevistas
Humberto Solás, cineasta cubano y presidente del Festival de Cine Pobre de Gibara (págs. 14 y 15)

Isabel Moya, directora de la revista cubana «Mujeres» (págs. 18 y 19)



Fidel Castro: del primer al cuarto poder (pág. 3)

Cuba en transición Sí: del socialismo al socialismo (págs. 10 y 11)

Octavio Cortázar, el último maestro (pág. 17)

Cuba: transformaciones y debate en la Revolución

Cuba se está enfrentando al núcleo duro de las contradicciones acumuladas en el Período Especial. La mejora en algunos índices macroeconómicos -tasa de crecimiento, reservas en divisa, independencia energética- y el favorable cuadro de alianzas en la región presentan un escenario con nuevas fortalezas y oportunidades para una siguiente fase histórica marcada por la renovación y readaptación del proyecto socialista. Para ello el presidente Raúl Castro ha convocado a la opinión y participación directa del pueblo. "No hay por qué temer a las discrepancias en una sociedad como la nuestra, en que por su esencia no existen contradicciones antagónicas, porque no lo son las clases sociales que la forman. Del intercambio profundo de opiniones divergentes saldrán las mejores soluciones".

VII Congreso de la UNEAC: la Revolución más crítica y lúcida

El VII Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) reunió del 1 al 4 de abril en La Habana a más de 400 creadores y creadoras. Miguel Barnet fue nombrado nuevo presidente de la organización, en sustitución de la ensayista Graziella Pogolotti.

El congreso se caracterizó por la profundidad crítica de los análisis. En la comisión Ciudad, cultura y arquitectura se analizó el deterioro de las ciudades y alternativas exitosas como la experiencia de reconstrucción de La Habana Vieja; en Cultura y turismo se subrayó el enorme potencial de la simbiosis turismo-cultura cubana y se criticaron algunas experiencias folkloristas; y en Cultura y medios se analizó críticamente el modelo de los *mass media* cubanos, uno de los terrenos en los que ya se aprecian algunas transformaciones.

"La UNEAC tiene que mantenerse viva, activa, influyendo. Necesitamos una UNEAC que se caracterice por promover de modo permanente el debate", dijo el ministro de Cultura Abel Prieto en su discurso de clausura. "Hay que librar una batalla contra los modelos coloniales, debemos crear en nuestro pueblo referencias culturales sólidas" afirmó, citando experiencias exitosas como la Feria Internacional del Libro, que en 2008 puso a la venta a precios económicos ocho millones de ejemplares, el programa Lecturas de Verano, la Noche de los Libros y la campaña Leamos más.

También en la clausura, el presidente Raúl Castro afirmó que "fue un congreso con mucha discusión; con algunas opiniones, con toda sinceridad, estoy totalmente de acuerdo; con otras, con la misma sinceridad les digo que no estoy de acuerdo; pero para eso luchamos, para esa diversidad de opiniones".

Por su parte, el vicepresidente Carlos Lage, en un emotivo discurso, afirmó: "Venimos de la ausencia dramática de alimentos y medicamentos, de calles desoladas, de noches oscuras, de doble moneda, que es como doble bandera, con la atenuante de que ambas son nuestras. La doble moral, las prohibiciones, una prensa que no refleja nuestra realidad como queremos, una desigualdad indeseada, una infraestructura deteriorada, son las heridas de la guerra, pero de una guerra que hemos ganado. Estoy convencido de que la Revolución tiene hoy más fuerza que nunca para encontrar respuestas a las preguntas y solución a los problemas; incluso, a las preguntas y los problemas que brotan de las fecundas y lúcidas mentes de los delegados a este congreso."

Editorial

Cuba: transformaciones y debate en la Revolución

Para comprender lo que está ocurriendo y, sobre todo, lo qué va a ocurrir en Cuba en los próximos años, es necesario leer con atención el discurso del actual presidente Raúl Castro, pronunciado ante la Asamblea Nacional del Poder Popular (Parlamento cubano) el 24 de febrero de 2008. El texto es un brillante y esperanzador ejercicio de autocrítica revolucionaria que anticipa cambios profundos en todas las estructuras del aparato administrativo, productivo y político del país, y que es una exhortación a la aportación crítica de todo el pueblo.

La dirección política de la Revolución ha sido perfectamente consciente, durante todos estos años de Período Especial –una fase histórica aún no superada–, de la acumulación de problemas, carencias, deficiencias y contradicciones en la realidad económica, social, cultural y política del país, producto de una durísima etapa en la que el objetivo fue la supervivencia y la resistencia en los logros sociales esenciales. La búsqueda de soluciones de emergencia para la totalidad de la población –que, en la hipótesis capitalista latinoamericana habría salido fracturada entre incluidos, excluidos y miserables– se trató de realizar sin hipotecar a futuro las bases del proyecto histórico cubano: la construcción de una nación independiente, con igualdad y justicia social, y en base a la propiedad colectiva de los medios de producción.

Sin embargo, la brutal fractura con las estructuras productivas y de comercio construidas en torno a una comunidad política que súbitamente había dejado de existir, sumada a las condiciones de aislamiento y cerco económico abierta o veladamente impuestas por Estados Unidos, sus gobiernos aliados y las instituciones financieras multilaterales, supusieron determinar algunas concesiones tácticas en materia económica y, sobre todo, la imposibilidad de hacer frente a numerosas necesidades sociales. El resultado, después de casi 20 años, es la actual radiografía social de Cuba, claramente más heterogénea, problemática y compleja que en los años 80, y en la que se insertan numerosos elementos ajenos al proyecto histórico de la Revolución: desde la existencia de desigualdades hasta graves carencias materiales en algunas capas de población, pasando por la corrupción –básicamente, de pequeña escala– y la baja eficiencia de diversas estructuras del modelo productivo.

El citado discurso de Raúl –que es parte del guión *in crescendo* iniciado en el discurso de Fidel Castro del 17 de noviembre de 2005 ante estudiantes de la Universidad de La Habana– anticipa que ha llegado el momento de enfrentarse, con visión histórica y altura estratégica, al núcleo duro de las contradicciones acumuladas. Y debe encarar este desafío ahora, porque el país ya está en condiciones de hacerlo: la mejora en algunos índices macroeconómicos (tasa de crecimiento, reservas en divisa, independencia energética) y el favorable cuadro de alianzas en la región presentan un escenario con nuevas fortalezas y oportunidades para una siguiente fase histórica marcada por la renovación y readaptación del proyecto socialista.

Es un momento propicio para que la Revolución (trabajadores y trabajadoras, vanguardia política, administración) ataque todas estas asignaturas pendientes nacidas, fortalecidas o legitimadas en el Período Especial, y repasadas por Raúl Castro en sus breves pero contundentes discursos con severidad y sinceridad guevarianas. Para ello el presidente cubano ha abierto como nunca la puerta a la opinión y participación directa del pueblo: "no hay por qué temer a las discrepancias en una sociedad como la nuestra, en que por su esencia no existen contradicciones antagónicas, porque no lo son las clases sociales que la forman. Del intercambio profundo de opiniones divergentes saldrán las mejores soluciones". Es el momento adecuado. El de las transformaciones necesarias que permitan asegurar el futuro del socialismo cubano y, de este modo, que Cuba siga siendo referente internacional de construcción de justicia social para tantos pueblos del mundo.

Vacuna cubana empleada en decenas de países

Más de 51 millones de dosis de Vamengoc se han aplicado en decenas de países desde que científicos cubanos descubrieron hace unos 20 años la primera vacuna contra la enfermedad meningocóccica del serogrupo B, creada por el Instituto Finlay de La Habana. Esta vacuna sigue siendo la única de su tipo en el mundo para evitar la meningitis cerebroespinal, caracterizada por su alta letalidad. En Cuba fue incorporada en 1991 al Programa Nacional de Inmunización.

Destaca PNUD índice de desarrollo humano de Cuba

Cuba ocupa el lugar número 51 entre 177 países en el índice de desarrollo humano, reveló el Informe sobre Desarrollo Humano del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), correspondiente al período 2007-2008. Cuba aparece en la sexta posición de América Latina y está incluida en la categoría de naciones de alto índice de desarrollo humano.

Cuba tiene la menor tasa de mortalidad en menores de cinco años de América Latina

Cuba alcanza un indicador de siete en la tasa de mortalidad en menores de cinco años, siendo la más baja de América Latina, similar a la que muestran los Estados Unidos, y en América sólo mejorada por Canadá, que tiene un registro de seis.

Se recupera el cine cubano

El Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) ratifica su tendencia a incrementar la producción en el presente 2008. Tras años en que la producción de ficción se reducía a un largometraje al año, el ICAIC está inmerso actualmente en una veintena de largometrajes, de los cuales ocho deben ser estrenados este año. Entre los más adelantados, las películas de ficción «Kangamba», «Rojo vivo», «Los dioses rotos», «El cuerno de la abundancia», «Te espero en la eternidad» y el documental «Destinos». En cuanto a la realización de dibujos animados, destaca la obra «Meñique».

www.cubainformacion.tv
Televisión por Internet,
web de noticias, prensa y radio

Contacto:
cubainformacion@cubainformacion.tv
tf: 94-4151107
EUSKADI-CUBA
Prim 43 48006 Bilbao

DISEÑO WEB / LOGOS
HAIUR
EQUIPO TÉCNICO AUDIOVISUAL
Helena Bengoetxea, José Manzaneda, Juan Carlos Verguizas

Depósito Legal: BI-2141-07
Impresión: ZEROA Multimedia
Esta publicación trimestral gratuita es parte del proyecto de comunicación alternativa CUBAINFORMACIÓN, impulsado por el Área de Medios de Comunicación de la asociación EUSKADI-CUBA, para el Movimiento de Solidaridad con Cuba.

EQUIPO REDACCIÓN
Helena Bengoetxea, Daniel Cubilledo, José Manzaneda
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Helena Bengoetxea
HUMOR
Tasio
EQUIPO ASESOR
Joseba Macías, Lázaro Oramas, Maylin Vergara
EQUIPO DE APOYO
Carme Benaiges, Raquel Cadet, Mónica Calvo, Elba Custodio, Sebastián Debarbora, Beatriz Enamorado, Carlos Fiallos, Maite García, Pedro Luis García Macías, Javier Garijo, Adolfo Gutiérrez, Daniel Gutiérrez, Tesi Haba, Fidel Hernández, Andoni Iturbe, Iñaki Legarda, Howell Llewellyn, Ariane Macías, Iñaki Ordoñez, Daniel Poppe, Rafael Romero, Pilar Sáenz de Ugarte, Alba Salcedo, Rafael Sota, Tadeo Tápanes.
Colaboración de corresponsalías:
Rakel Agirre, Carlos Tena, (La Habana); Jorge A. Borges (Londres); CCCP-Video y UJC-Madrid (Madrid)

Organizaciones distribuyen esta publicación y participan en ella:
Euskadi-Cuba, Kubako Etxea (Baiona), Coordinadora de Solidaridad con Cuba (Madrid), Rioja-Cuba, Rincón Cubano "Granma" (Torrelavega), Cosal y Entrepueblos (Murcia), Asociación de amistad con Cuba "Miguel Hernández" (Alicante), Associació Valenciana d'Amistat amb Cuba "José Martí", Defensem Cuba, Asoc. Hispano-Cubana "Bartolomé de las Casas" (Madrid), Espacio Tangente (Burgos), Asociación "26 de Julio" (Burgos), Instituto de Estudios Marxista-Leninistas (Málaga), Plataforma Lleidatana contra el Bloqueig, Colectivos de Jóvenes Comunistas-CJC (Valladolid), Brigada Vallesana "Simón Bolívar", Foro Solidario con Cuba Salamanca 2005, Partido Comunista de León, Asociación de amizade galego-cubana "Francisco Villamil", AAVV "Nuevo Versalles" (Fuenlabrada).

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones siguientes:

RECONOCIMIENTO: debe reconocer y citar la autoría del original o de la traducción, en su caso.
NO COMERCIAL: no puede utilizar esta obra para fines comerciales.
NO DERIVADOS: no se pueden alterar, transformar, modificar o reconstruir los textos.
* Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
* Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor
Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones no se ven afectados por lo anterior.

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5

creative commons

CUBAINFORMACIÓN es un proyecto apoyado por el Fondo de Cooperación y Ayuda al Desarrollo (FOCAD). Dirección de Cooperación al Desarrollo del Gobierno Vasco (Departamento de Vivienda y Asuntos Sociales).

Fidel Castro: del primer al cuarto poder

Ignacio RAMONET
Le Monde Diplomatique

Mediante un mensaje publicado el martes 19 de febrero en el diario «Granma», Fidel Castro anunciaba que ponía punto final a su larga y extraordinaria carrera política, renunciando a ser candidato a su propia sucesión a la Presidencia de Cuba.

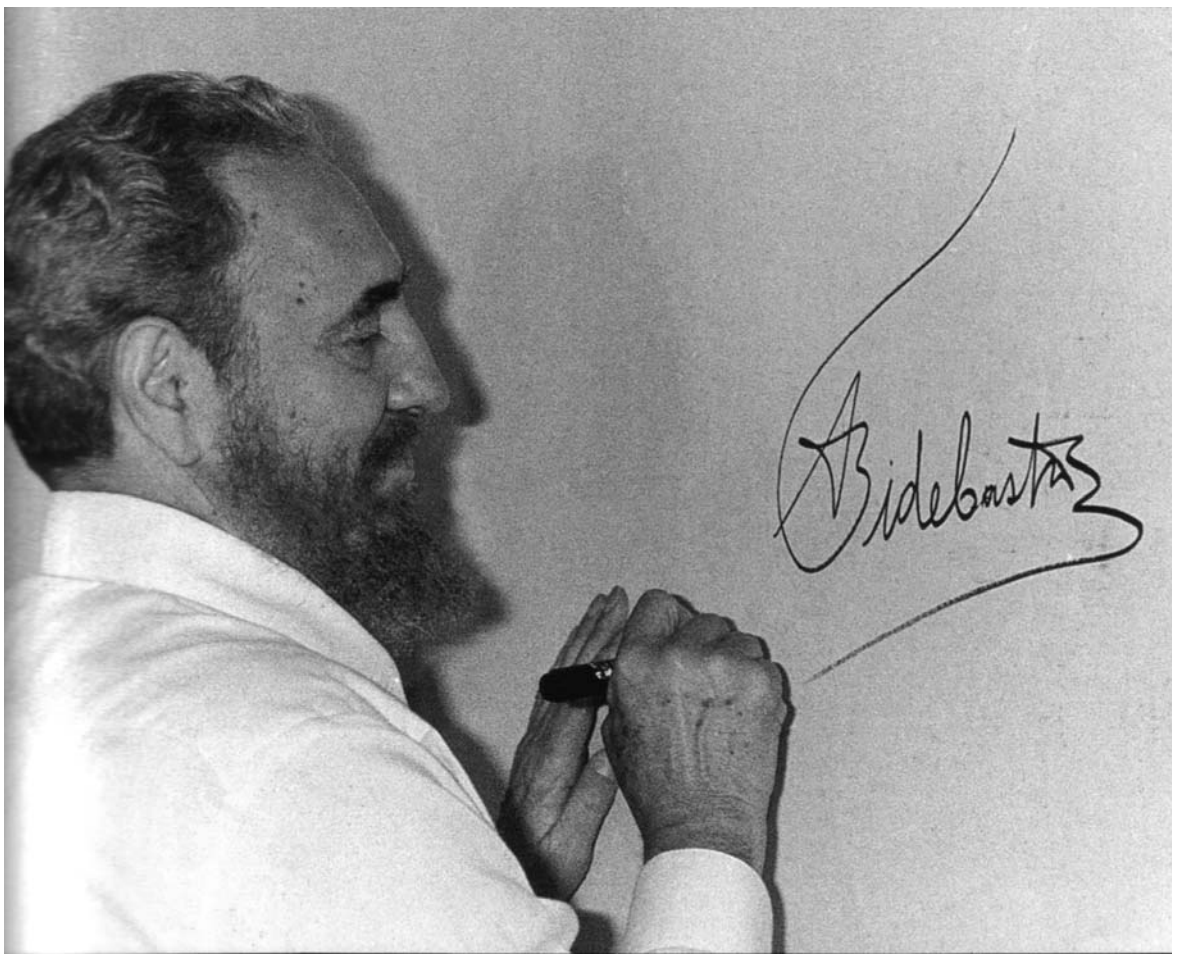
De cualquier modo, su inmensa influencia sobre la opinión pública cubana perdurará. Permanece en la lucha aunque cambie de frente. Ha dicho en su mensaje que ahora se consagrará al "cuarto poder": continuará escribiendo en el diario de mayor tirada de la isla, «Granma», "órgano central del Partido". En su actual cuartel general clandestino, persiste como el combatiente que siempre ha sido, aunque sus armas sean ahora exclusivamente las palabras y su batalla más que nunca la de las ideas. El frente en el que lucha es, como diría Gramsci, el de la hegemonía cultural por la cual siempre ha batallado.

Los periodistas que se alegraron con estruendo de su "retirada definitiva", han simulado olvidar la influencia que ejercen los medios de comunicación sobre la opinión pública. En el mundo de hoy, el cuarto poder tiene a veces más poder que el primero. Y Fidel Castro ha precisado que los artículos, que no ha dejado de escribir durante su larga convalecencia, van a continuar apareciendo.

En la historia de su país, su recorrido es único, no solamente en razón de sus cualidades de líder sino también porque las circunstancias históricas que lo han modelado no volverán a ser jamás las mismas. Fidel Castro ha pasado por todo: la guerrilla en Sierra Maestra, la Revolución de 1959, las agresiones armadas de Estados Unidos, la crisis de los misiles de octubre de 1962, el apoyo a las guerrillas (entre ellas la de Ché Guevara en Bolivia), la desaparición de la URSS y decenios de enfrentamiento con EEUU.

El hecho de que abandone el Ejecutivo en vida debería permitir, en Cuba, una evolución pacífica. En su mayoría, los cubanos aceptan ver su país dirigido por un equipo diferente, pero de la misma manera y por la misma vía socialista. Después de todo, Raúl Castro tiene las riendas del gobierno desde hace más de un año y medio, y la vida ha seguido su curso sin sobresaltos. Con pragmatismo, ha puesto en el centro de la acción de su gobierno las cuestiones que preocupan a la gente: la alimentación, el transporte, la vivienda, el coste de la vida.

Los ciudadanos han tenido tiempo para habituarse a la idea de que Fidel Castro no iba a pilotar



> **"Personalidad con principios éticos y morales rigurosos, y cuyo modo de vida es de frugalidad y gran austeridad, es también, y se ignora a menudo, un apasionado por las cuestiones ecológicas y del medioambiente"**

más el ejecutivo. En sus artículos más recientes ha tenido cuidado en destilar, con pedagogía, informaciones muy claras anticipando la decisión que acaba de tomar. Así, en diciembre de 2007, había advertido: "mi deber elemental no es aferrarme a cargos, ni mucho menos obstruir el paso a personas más jóvenes, sino aportar experiencias e ideas cuyo modesto valor proviene de la época excepcional que me tocó vivir".

Personalidad con principios éticos y morales rigurosos, y cuyo modo de vida es de gran austeridad y frugalidad, es también, y se ignora a menudo, un apasionado por las cuestiones ecológicas y del medioambiente. No es ni el monstruo que describen ciertos medios de comunicación occidentales, ni el Supermán que presentan a veces algunos medios de comunicación cubanos. Con una increíble capacidad de trabajo, es sobre todo un estratega de excepción, un dirigente que ha vivido, frente a la potencia norteamericana hostil, una vida entera de resistencia. Sin haber cedido, ni haber sido vencido. Esa es su gran victoria.

Pasa el testigo a un equipo experimentado, en el que tiene toda la confianza, y este relevo no debería implicar reformas espectaculares. A pesar de Washington, la mayoría de los cubanos, incluso los que critican algunos aspectos del sistema (limitación de libertades y de derechos políticos), no contemplan ni desean un cambio de rumbo radical. No quieren perder algunas ventajas que el socialismo les ha ofrecido: educación gratuita; cobertura médica universal; pleno empleo; vivienda gratuita; agua, electricidad y teléfono casi gratuitos; y una existencia tranquila, con seguridad, con poca delincuencia en un país en paz.

No hay duda, porque todo cambio de hombre implica cambio de método, de que el socialismo cubano evolucionará. ¿Lo hará a la manera de China o de Vietnam? Probablemente no. Cuba proseguirá su propia vía. Las nuevas autoridades introducirán seguramente cambios en el ámbito económico, pero es poco probable que asistamos a una "perestroika cubana", o a una "apertura política", o a elecciones

> **"Con una increíble capacidad de trabajo, es sobre todo un estratega de excepción, un dirigente que ha vivido, frente a la hostil potencia norteamericana, una vida entera de resistencia. Sin haber cedido, ni haber sido vencido. Esa es su gran victoria"**

multipartidistas. Las autoridades están convencidas de que este tipo de "transición" reabriría el camino a una intromisión norteamericana y a una forma más o menos disimulada de anexión. Consideran que el socialismo es la buena elección aunque puede –y debe– ser perfeccionado. A corto y medio plazo, su preocupación principal será, verdaderamente, mantener la unidad.

En el momento en que Fidel Castro pasa a convertirse en periodista-editorialista con plena dedicación, la tarea principal que sus herederos deben resolver es sobre todo remontar el eterno desafío de las relaciones con Estados Unidos. Y es probable que sea de Estados Unidos de donde pueda venir el signo político más importante para la evolución en Cuba. ¿No ha anunciado claramente el candidato actualmente en cabeza para la investidura demócrata, Barack Obama, –quien, en 2003, en calidad de candidato al Senado, había abogado por levantar el bloqueo económico y había reclamado rebajar las restricciones para viajar y enviar fondos a Cuba–, su intención de discutir con todos los países considerados como "enemigos" o "adversarios" de Estados Unidos, entre otros con Cuba?

Según Fidel Castro, George W. Bush habrá sido, para Cuba, pero también para el pueblo norteamericano y para el mundo, el más nocivo de los diez presidentes estadounidenses con los que le ha tocado bregar. La salida de Bush en un año debería conducir a Washington –escaldado por las desastrosas lecciones de Irak y de Oriente Próximo– a una revisión de la política exterior norteamericana y sin duda a reorientarse hacia América Latina.

Estados Unidos va a descubrir una situación drásticamente diferente a la que él mismo moldeó en los años 1960-1990. Cuba ya no está sola. En el campo de la política exterior, los cubanos han reforzado mucho sus lazos con el conjunto de Estados latinoamericanos. Por primera vez, La Habana tiene verdaderos amigos en el poder, principalmente en Venezuela, pero también en Brasil, en Argentina, en Uruguay, en Nicaragua, en Panamá, en Haití, en Ecuador y en Bolivia. Algunos de estos gobernantes no son particularmente proestadounidenses. Será por lo tanto interés de Washington redefinir sus relaciones con cada uno de ellos. Relaciones que no pueden ser neocoloniales o basadas en la explotación, sino basadas en el respeto mutuo. Cuba ha intensificado en particular sus intercambios con los países de la organización política y económica ALBA (Alianza Bolivariana para las Américas) y ha firmado acuerdos de partenariado económico con los estados del Mercosur.

Es importante recordar que, en gran parte, la evolución interna en La Habana va a depender de la actitud que adopte en lo relativo a la isla el próximo presidente de Estados Unidos. Mientras que, en Cuba, la retirada, finalmente esperada, de Fidel Castro no modifica en nada el rumbo de la Revolución, una eventual elección en Estados Unidos de Barack Obama podría quizá provocar, en la evolución de

El método de alfabetización cubano "Yo sí puedo" llega al Primer Mundo

"Importamos lo mejor de la Revolución cubana"

Manuel Silva es el concejal de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Sevilla, ciudad que ha comenzado a aplicar el método de alfabetización cubano "Yo sí puedo". Pertenece al Partido Comunista de Andalucía (PCA) y a Izquierda Unida. En esta entrevista explica a CUBAINFORMACIÓN TV cómo surge este proyecto y qué objetivos persigue en una ciudad del denominado Primer Mundo como es Sevilla.

Redacción
Cubainformación

- ¿Como surgió la idea de este proyecto?

- Fue a partir de la llegada de Izquierda Unida, del PCA, al gobierno de la ciudad, en el año 2003. Teníamos conocimiento de la iniciativa de la Revolución cubana de alfabetizar a su población en la década de los sesenta. Aquí hicimos un estudio para saber el nivel de instrucción de la población sevillana y encontramos que, lejos de lo que se pudiera pensar, una ciudad europea del llamado Primer Mundo, con 700.000 habitantes, capital de una comunidad autónoma, tiene 20.000 personas analfabetas totales y otras 40.000 de las que no se sabe su nivel de instrucción.

Esto nos sitúa con unos indicadores de formación absolutamente espeluznantes, que nos llevan sin duda a la precariedad laboral y a la explotación. Comenzamos a trabajar con la idea de importar el método de alfabetización que tiene mucho éxito en Venezuela, Bolivia y Nicaragua. Comenzamos un trabajo largo con el gobierno y las instituciones cubanas, que nos llevó a tener listos los instrumentos en el periodo de un año para comenzar en Sevilla la alfabetización.

Es un método nítidamente revolucionario, de ahí que costara trabajo llevarlo a las instituciones de una ciudad como Sevilla, que en ningún caso están posicionadas en planteamientos transformadores y revolucionarios como este método. Pero finalmente lo conseguimos y en enero de 2007 comenzamos a aplicar el programa, que ha permitido que en una primera fase experimental, ya en un grupo de 100 tengamos 77 personas alfabetizadas, y que iniciemos la fase de generalización del programa para intentar que en Sevilla no exista ninguna persona analfabeta en los próximos cuatro años.

Es un proyecto pionero, importamos lo mejor de la Revolución cubana y lo aplicamos en una ciudad de Europa, y esperamos que una población que sepa leer y a escribir la ciudadanía sea más libre, tenga una conciencia más crítica, y sobre todo demostremos que lo hecho anteriormente por la socialdemocracia en materia educativa no servía, frente a un método como éste, revolucionario, útil y que en dos meses y medio logra que una persona que no sabe leer ni escribir lo consiga.

- Imagino que esa adaptación del método de la que hablabas no es sólo una cuestión ideológica, sino también de costumbres, idioma...

- Efectivamente, nos encontramos con un método que estaba pensado para el ámbito latinoamericano, con toda la peculiaridad y singularidad de su lenguaje. Inicialmente, en la fase experimental utilizamos el material audiovisual (65 teleclases de las que consta el método, que es un método primero, de corte audiovisual y segundo, basado en la conjunción y combinación de aprendizaje de letras y números), y comenzamos a trabajar con el formato venezolano, pero se nos hacía difícil poder extenderlo masivamente si no hacíamos una versión local, una versión andaluza.

En este momento estamos trabajando en la aplicación y la adecuación del método, y las clases se están diseñando ya con actores y actrices de Andalucía, con los giros de nuestra manera de expresarnos, que es también muy peculiar. Esperemos que en poco tiempo ese material ya esté listo para toda la red de cooperantes, de facilitadores y de asociaciones que nos apoyan, para lanzarlo masivamente a la sociedad sevillana. Todo a pesar de que la estadística oficial dice que somos una ciudad muy moderna y preparada, negando que es una ciudad con muchos problemas.

- ¿Cuántas personas se necesitan para aplicar el método en una población como Sevilla? ¿Cómo es todo ese proceso?

- El método "Yo sí puedo" tiene una característica central que supera a los métodos pasivos, que es su flexibilidad. Partimos de un material audiovisual y de una pequeña instrucción a la persona que va a poner ese video. Hay que decir que nos enfrentamos a un contexto de personas que tienen unas dificultades terribles: mujeres que están cuidando hijos, personas mayores que no pueden salir de casa, personas que no quieren declarar su analfabetismo o personas mayores que cuidan a los nietos y no tienen tiempo para dedicar a formarse. El método se adapta a la persona, a cada caso, hasta el punto de que son las 65 teleclases las que dirigen todo el proceso. La persona facilitadora se pone detrás del video y va ayudando, ajustando los detalles que por parte del alumnado no se comprendan. Se ocupa además especialmente de esa parte de carácter emocional, humano, con respecto a quien está aprendiendo. Cuidar para que no se abandone el programa, reforzar cuando la persona se viene abajo porque no está adquiriendo el ritmo que quisiera o las habilidades necesarias.

Esto nos permite, en dos meses y medio, hacer que esa persona sepa leer y escribir y, sobre todo, que pueda comprender; por lo tanto, obtenemos resultados de una manera rápida.

No olvidemos que el resto de métodos de alfabetización que se han conocido tardan entre ocho y diez meses en enseñar a alguien a leer y escribir. Este método lo logra en 65 clases, en definitiva, hemos hecho una adecuación casi específica para cada persona. Eso permite que, cuando ya ha aprendido, a su vez quiera enseñar porque se siente participe de esa vocación de enseñar, de manera que tiene un efecto multiplicador extraordinario porque de cada 100 personas alfabetizadas surgen prácticamente 100 profesores y por lo tanto tenemos capacidad de llegar a más gente, es como una gran espiral, un ejército revolucionario precioso.

> "Las instituciones públicas andaluzas lo miraban con recelo. De partida hemos tenido más alianza en la base social que en el sistema institucional, es decir, las unidades de trabajo social, el equipo de dinamización juvenil, la entidad del centro cívico, la asociación de vecinos y vecinas, que han visto que puede tener éxito"

- Cómo ha sido ese primer acercamiento a estas personas?

- Es muy complicado porque hablamos de personas que están en unos contextos difícilísimos, y donde, de manera sistemática, les han depauperado el valor de la educación. Para ellos y ellas el tener formación no es un elemento clave en su desarrollo vital, por lo tanto, partíamos del concepto de que lo importante era "llegar" al analfabeto, para luego tejer una red de contacto social que permitiera llegar a donde están.

Al final la persona que consigue que el analfabeto se apunte al programa es su vecino o la persona de la tienda, esa persona con la que tiene contacto diario, que le ofrece una garantía y una confianza y que le anima. Entonces la alianza va desde el párroco de la iglesia hasta el profesor del equipo de futbol, el vecino o el tendero, de manera que todos ellos han empujado en la dirección de sacar a la luz a esos analfabetos. Ellos nos han ayudado, nos han permitido llegar a sitios donde creíamos que nunca íbamos a llegar, población gitana, población muy desestructurada, población inmigrante que ya se ha incorporado… Es una dinámica que esperemos que no pare, que vaya a mas cada día y ojalá, lleguemos en estos cuatro años al menos a traba-

jar con esos 20000 situaciones concretas de analfabetismo que hay en Sevilla.

- Habréis tenido que implicar a más organismos de la Administración a la hora de llevarlo adelante ¿no?

- Sí, efectivamente. El programa es un programa multilateral que necesita la cooperación de mucha gente. Partíamos de la cooperación y del trabajo coordinado con el Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe, que es quien tiene los derechos de difusión del programa en Cuba. A partir de ahí también trabajamos, en el ámbito pedagógico, con el Instituto Paulo Freire, que nos ayuda en la aplicación pedagógica de los métodos activos de enseñanza. Este programa ha tenido entre sus mayores dificultades al arrancar la enorme soledad en la que ha tenido que hacerlo, porque viene a confrontar radicalmente con los métodos de enseñanza auspiciados por el sistema que tiene las competencias en materia educativa, en este caso la Junta de Andalucía.

Se ha apostado durante 25 años por un sistema "pasivo" de centros de adultos donde el analfabeto va *motu propio*, y no ha tenido éxito. Este metodo, por tanto, nace rompiendo la dinámica anterior. Las instituciones públicas andaluzas lo miraban con recelo. De partida hemos tenido mas alianza en la base social que en el sistema institucional, es decir, las unidades de trabajo social, el equipo de dinamización juvenil, la entidad del centro cívico, la asociación de vecinos y vecinas, que han visto que puede tener éxito. Son los que primero se han apuntado y ahora, tímidamente, el resto de la Administración se va uniendo, pero el que sea un programa revolucionario marca en cierta manera la soledad a la que le han sometido, pero nosotros éramos militantes de esta idea, la hemos aplicado y la verdad es que gracias al impulso del PCE y de Izquierda Unida hemos conseguido que se abra camino.

En el futuro serán muchos los que se apuntarán, pero de momento ha tenido que ser el pulmón de la izquierda, el partido y la base social el que lo lleve a cabo.

> "Nos han permitido llegar a sitios donde creíamos que nunca íbamos a llegar, población gitana, población muy desestructurada, población inmigrante que ya se ha incorporado. . ."

- A más largo plazo ¿sería ese uno de los objetivos, exportar el método a otros lugares?

- Sí. En un primer momento estamos intentando desarrollar la generalización del programa, culminar con éxito la experiencia sevillana y hemos tenido encuentros con muchos ayuntamientos. Vamos a participar en el Foro Latinoamericano de Alfabetizacion 2008 que se celebrará en La Habana, de manera que pongamos a disposición de todos nuestra experiencia.

Cuba puso a disposición del mundo su método, ahora queremos poner a manos de los ayuntamientos nuestra experiencia, decirles que es posible llevarlo a cabo en Europa, que desde un Ayuntamiento se puede lograr.

- ¿Han mostrado su interés otros ayuntamientos europeos?

- Sí, son muchos ayuntamientos los que empiezan a interesarse por este sistema, sobre todo por lo que tiene que ver con la movilización social. Los facilitadores, los instructores son gente que cada vez más se vincula a la lucha por una construcción social equilibrada, y hay ayuntamientos que ya empiezan a preguntar. Por algún lado tenía que abrirse el camino.

> "Cuba puso a disposición del mundo su método, nosotros ahora queremos poner a manos de los ayuntamientos nuestra experiencia, decirles que es posible llevarlo a cabo en Europa"

Lo hemos abierto en cierta manera y esperemos que en unos años cunda el ejemplo, porque está absolutamente claro que la situación del sur de España en materia de alfabetización es muy similar a la del sur de Italia, Grecia, o Portugal y por lo tanto tendrá que llegar un momento en que esto termine de romper los diques y se convierta en un método global de enseñanza. De hecho, la UNESCO ya lo está asumiendo.

- Cuando desde Sevilla planteáis a Cuba que queréis traer a Europa el método, ¿qué os dijeron?

- La verdad que son muchas las anécdotas en positivo que ha tenido la construcción de este proceso de alfabetización, pero quizá la más llamativa fue nuestro primer contacto con la institución cubana en materia de educación y alfabetización, con el Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe.

Veníamos trabajando con Cuba ya en materia de solidaridad, y el Gobierno cubano por supuesto amparaba nuestras actuaciones en este campo, pero el Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe estaba trabajando sólo a niveles gubernamentales, con el Gobierno de Venezuela en la Misión Robinson, con el de Nicaragua, Bolivia, Mozambique, Paraguay... De repente, se presenta allí una ciudad con su carpeta que dice: "yo lo quiero hacer en Europa".

Cuando les expusimos la situación, después de varias reuniones, llegaron a comprender que en Europa también había que hacerlo, pero costó trabajo que cuadrara y lo asumieran. Pero a partir de ahí, el Gobierno cubano tomó una decisión firme, y cuando este año hemos ido a trasladarles las conclusiones se han sorprendido mucho, lo han celebrado porque se demuestra que un método de carácter global se puede aplicar desde Nueva Zelanda hasta Sevilla, desde Mozambique hasta Paraguay.

- ¿Tenéis reuniones periódicas con la entidad cubana que creó el método?

- Si, efectivamente, nuestro compromiso con el Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe pasaba por la autorización y coordinación directas por parte de los responsables intelectuales del programa. Queremos estar en sus manos para no tergiversar o cambiar nada de lo que metodológicamente el programa contiene, porque la buena voluntad, a veces, puede torcer lo que es un método que tiene que aplicarse de una manera determinada, con unas pautas concretas.

Ahora hemos hecho la reunión de coordinación, se ha estado trabajando con el material que ya tenemos listo y editado y seguiremos en 2008 para hacer la adaptación, que se grabará en video en Cuba con actores y actrices de Andalucía.

Así podremos generalizar, para extender masivamente el método, con un método 100% sevillano en lo que refiere a imágenes, vocablos, palabras, *argots*… de manera que queremos seguir aportando a Cuba nuestro granito de arena, demostrando que su método es eficaz y que tiene muchos aliados en el mundo, también en el Primer Mundo, de la mano de fuerzas de izquierda, que intentamos que la cultura, como decía Martí, haga libre al hombre, que el "ser cultos para ser libres" sea el objetivo de esta campaña.

"En Cuba pueden sentirse orgullosos de su modelo de uso racional de la energía, gracias a los programas de la Revolución Energética. Parece que el mundo no ha aprendido las lecciones del agotamiento de los recursos fósiles y el consumismo. El informe anual Planeta Vivo 2006 del Fondo Mundial de la Naturaleza afirma que Cuba es el único país en el mundo con un progreso claro hacia el desarrollo sostenible, a pesar de sus dificultades económicas".
Achim Steiner, *subsecretario general de la ONU y director ejecutivo del Programa para el Medio Ambiente.*

"Felicito a Cuba por la voluntad política de respetar el derecho a la salud y a la educación de todos sus ciudadanos. Asimismo, por la garantía del derecho socioeconómico a la alimentación. Es clara voluntad del Estado cubano la de equiparar, en toda la población, el poder de adquisición de la canasta básica familiar".
Susan McDade, *coordinadora de la ONU residente en Cuba*

"Vulneración de derechos de la infancia en el mundo, niños sin escolarizar, alta mortalidad infantil, niños en las calles. ¿Qué falta para borrar esa triste realidad? Voluntad política. Pongo el ejemplo de Cuba, país donde, a pesar de tener una grave situación económica, consecuencia directa del bloqueo por parte de Estados Unidos, la voluntad política priorizó los derechos de la infancia incluso desde el mismo acto de la concepción. Los indicadores de atención a la primera infancia en Cuba son de los más altos del mundo, están por encima de muchos países desarrollados".
José Juan Ortiz, *representante de UNICEF en Cuba*

Elecciones cubanas en los grandes medios: manipulación, prepotencia y censura

José MANZANEDA
Cubainformación

Las pasadas elecciones legislativas cubanas del día 20 de enero fueron cubiertas por numerosos medios comunicación internacionales. La manipulación informativa, la selección de lo irrelevante como importante y el sesgo político en las informaciones fueron la tónica en la mayoría de los trabajos periodísticos de agencias, periódicos, radios y televisiones. Todo para llevar un mensaje único: las elecciones de Cuba no son democráticas, mientras que las de otros países, como las de Estados Unidos, sí.

El papel del Partido Comunista

El papel del Partido Comunista de Cuba en el proceso eletoral es uno de los grandes elementos de manipulación mediática. La agencia española Efe[1], por ejemplo, afirmaba recientemente que en las elecciones cubanas "no concurren partidos políticos, salvo el Comunista, al que pertenecen la mayoría de los candidatos." Dos mentiras rotundas en una sola frase: en primer lugar, el Partido Comunista no participa en las elecciones, porque la legislación electoral se lo prohibe. La postulación de los candidatos se efectúa directamente por los propios ciudadanos y ciudadanas en asambleas públicas en todos los barrios del país. En segundo lugar, más de la mitad de los parlamentarios de la Asamblea Nacional saliente no eran militantes del Partido Comunista de Cuba.

Esta información falsa de la agencia Efe fue, sin embargo, replicada por decenas de periódicos, radios y televisiones.

Lo que ocultan y censuran sobre la democracia cubana

Los medios mienten sobre el sistema electoral de Cuba, pero sobre todo silencian y censuran aspectos que son claves para la comprensión de su esencia y su funcionamiento.

Silencian, por ejempo, el modelo de postulación de cantidaturas: mientras en los sistemas homologados como "democráticos" las listas electorales son producto de acuerdos en las direcciones de partido, en Cuba las candidaturas salen de decenas de miles de asambleas públicas en todos los barrios del país.

Los medios ocultan las variadas formas de participación política en Cuba, inexistentes en otros países, que no se limitan a la elección de candidaturas desde la base. Recientemente, más de cinco millones de cubanos y cubanas, de un total de 11,3 millones de personas, participaron en 216.000 asambleas públicas, donde la población formuló 1.300.000 propuestas de reforma del modelo económico del país. Nada de esto, algo inédito en el mundo, fue relevante para los medios.

> Los medios ocultan las variadas formas de participación política en Cuba, inexistentes en otros países, que no se limitan a la elección de candidaturas desde la base. Recientemente, más de cinco millones de cubanos y cubanas, de un total de 11,3 millones de personas, participaron en 216.000 asambleas públicas.

Los medios silencian también la posibilidad real que tienen los llamados "disidentes" cubanos de presentarse a las elecciones, siempre que sean elegidos por sus vecinos. El corresponsal de la BBC en La Habana, Fernando Ravsberg[2], reconocía recientemente que un "disidente", Gerardo Sánchez, se presentó como candidato a delegado municipal y logró apenas el 5% de los votos de sus vecindario.

Los medios también ocultan la magnitud real del voto de protesta al sistema cubano promocionado desde Miami, en forma de abstención, voto en blanco o voto nulo. La propia Marta Beatriz Roque, opositora cercana a las posturas del gobierno Bush, reconocía a la BBC que sólo el "10% de los votantes lo hizo en blanco o anulando la boleta". Este dato es, incluso, exagerado, porque la suma de votos blancos y nulos no superó el 5%. Sumados, eso sí, con la abstención, el voto de protesta a la Revolución alcanzaría en los últimos comicios un 10% del total.

Decenas de corresponsales de medios extranjeros viajaron a la Isla con una única intención: eludir cualquier información sobre los mecanismos de participación masiva del pueblo cubano en sus elecciones y trasladar al público el carácter ilegítimo de los comicios. Para los medios, la única forma váida de democracia es el mecanismo electoral de los países de economía capitalista, donde la población, al contrario que en Cuba, es apartada de las decisiones que afectan realmente a su vida en favor de empresarios, políticos profesionales y gigantes de la información.

NOTAS:

[1]http://www.rebelion.org/noticia.php?id=62148

[2]http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin_america/newsid_7199000/7199877.stm

Humor

Logros del método cubano de alfabetización

AIN

Más de tres millones de personas han sido alfabetizadas en 28 países mediante el método cubano de enseñanza "Yo sí puedo", aporte que hace Cuba al mundo de manera gratuita. En conferencia de prensa, Luis Ignacio Gómez, ministro de Educación de Cuba, resaltó que ese programa audiovisual, nacido en 2000, ha demostrado su total validez en disímiles condiciones y se han realizado 14 adaptaciones de acuerdo con las características de las regiones donde se aplica, así como ocho versiones diferentes en español y seis en otros idiomas.

Se necesitan 30 millones de maestros y maestras para combatir el analfabetismo en el mundo (más de 774 millones de personas). Gómez dijo que el proyecto ha dejado de ser un instrumento exclusivo de países empobrecidos, y en España y Canadá se dan los primeros pasos para su implementación, en tanto destacó que Venezuela aplica ahora el método "Yo, sí puedo seguir", para que las personas recién alfabetizadas alcancen el sexto grado.

El ministro recordó que La Habana será sede del Congreso Iberoamericano de Alfabetización de Educación Básica de Jóvenes y Adultos, lo cual constituye un reconocimiento al aporte realizado por la Isla en este campo. El foro tendrá lugar del 9 al 12 de junio próximo, convocado por el Ministerio de Educación de Cuba y la Organización de Estados Americanos.

Reunión de cubanos y cubanas residentes en el exterior contra el bloqueo y el terrorismo

Redacción
Cubainformación

Los días 19, 20 y 21 de marzo se celebró en La Habana la reunión de Cubanos Residentes en el Exterior contra el Bloqueo y el Terrorismo, en la que participaron 129 representantes de organizaciones de emigrados en 34 países.

Fuera de la Isla viven entre 1,3 millones y 1,5 millones de cubanos y cubanas, así como su descendencia, en 57 países del mundo. Alrededor de 193.000 visitaron su tierra natal en el año 2007. A pesar de la prohibición de viajes por parte del gobierno de Bush, una buena parte procedió de Estados Unidos.

Josefina Sánchez, residente en Austria y presidenta del proyecto Ayuda al Adulto Mayor en Cuba, y Andrés Gómez, de la Brigada Antonio Maceo (Miami)

Extracto de la declaración final

"El gobierno estadounidense continúa aplicando férreamente el ilegal, injusto, inhumano y prolongado bloqueo económico, comercial y financiero, impuesto desde el propio triunfo de la Revolución, sin reparar en los daños y sufrimientos causados a nuestro pueblo, incluidos a quienes vivimos en el exterior. La política de EEUU es hoy el mayor obstáculo al desarrollo de Cuba y, a su vez, a la normalización de los vínculos entre la Nación y su emigración.

EEUU ha demostrado ser refugio de los terroristas que actúan contra el pueblo cubano y que tienen numerosas víctimas en su haber, y en actuación repugnante y totalmente violatoria del Derecho Internacional, continúa amparando en su territorio al confeso terrorista Luis Posada Carriles. Mientras, cinco hermanos nuestros, verdaderos luchadores contra el terrorismo, suman diez años de injusto encarcelamiento en EEUU, alejados de sus familiares y de la patria.

La UE mantiene una actitud injerencista contra Cuba, cimentada en la denominada "posición común" adoptada en 1996 y el régimen de sanciones impuesto desde el 2003, mostrando una postura alineada a los intereses del gobierno estadounidense.

A pesar de esta marcada hostilidad, la Revolución cubana ha llevado a cabo diversos programas y proyectos que demuestran una vez más su vocación humanista, de la cual nos sentimos orgullosos. La cooperación internacional de Cuba, a pesar de sus propias limitaciones económicas, constituye un ejercicio ejemplar de fomento universal de los más elementales derechos humanos.

Reafirmamos nuestro compromiso de defender la soberanía e independencia de Cuba y las conquistas de la Revolución, fortalecer nuestra organización y movilización desde los países donde residimos, y extenderla a donde quiera que se encuentren cubanos dignos que apoyen la lucha de nuestro pueblo. Asumimos el reto de trabajar coordinadamente para que se conozca la realidad cubana, de una forma objetiva, y para que nuestras acciones repercutan cada vez más en las sociedades en las que nos hemos insertado, a fin de contribuir a desarrollar el sentimiento solidario hacia la causa de nuestra Patria.

Respaldamos la elección de la nueva legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular, resultado de la voluntad soberana de nuestro pueblo y de unas elecciones libres y transparentes. De su seno se eligió el nuevo Consejo de Estado, al cual expresamos nuestro reconocimiento y apoyo, pues constituye una expresión de la continuidad de la Revolución, bajo la certera conducción de Raúl Castro. A nuestro querido Comandante Fidel, cuyo inigualable ejemplo ha sido, es y será el faro de nuestra lucha, el compromiso de defender la obra de la Revolución donde quiera que nos encontremos.

¡Viva Cuba Libre!"

Dicen que en Cuba...

¿En Cuba se persigue la homosexualidad?

Es un tópico recurrente en las campañas contra la Revolución cubana la afirmación de que en Cuba se persigue la homosexualidad. Una construcción mediática repetida tantas veces y durante tantos años que es asumida como verdad indiscutible incluso por sectores progresistas vinculados a la lucha por el derecho a la diversidad sexual en el mundo.

En la construcción del estereotipo de la supuesta homofobia institucional de la Revolución cubana se emplean varias herramientas de manipulación informativa: la distorsión del contexto histórico, el olvido de la situación en los países vecinos, el silencio sobre los avances de Cuba en materia de tolerancia y las exageraciones de todo tipo.

Distorsión del contexto histórico

En los años 60 y 70, Cuba no fue una excepción en el mundo en materia de homofobia. Como en tantos países, también de Europa, mujeres y hombres homosexuales fueron considerados, tanto por la sociedad como por una parte del aparato institucional, como sujetos con necesidad de reorientación.

En 1965 se crearon en Cuba las llamadas Unidades Militares de Ayuda a la Producción, campamentos de trabajo agrícola en régimen militar donde homosexuales y otros colectivos sociales realizaban tareas sustitutorias del servicio militar. Un poco más tarde, en los primeros años 70, se vivió en el campo de la cultura cubana el llamado "quinquenio gris", período de marcada influencia soviética en el que la política cultural oficial aceptó el "realismo socialista" como marco de referencia creativa, e intelectuales y artistas homosexuales fueron apartados de la vida cultural pública. Las Unidades Militares de Ayuda a la Producción desaparecieron para el año 1967, es decir, dos años después de su creación. Y el llamado "quinquenio gris" fue una etapa histórica que hoy es objeto de estudio y de debate entre la intelectualidad cubana actual que ha decidido no repetir errores del pasado. Sin embargo, 40 años después, ambos siguen siendo elemento de ataque reiterado en las campañas contra la Revolución cubana.

Olvido del contexto geográfico

La homofobia tiene, en parte, explicación en la herencia machista de la colonia española. El rechazo hacia la diversidad sexual se da en todo el mundo, y la intensidad con que es vivido en Cuba no es mayor, por ejemplo, que en el conjunto de América Latina. Las campañas que durante años, y aún en la actualidad, presentan a Cuba como uno de los países más marcadamente homófobos, sólo reproducen un mentira creada y reproducida por importantes grupos de poder y medios de comunicación, con la ayuda irresponsable de algunos colectivos progresistas.

Hay que recalcar que en Cuba no existe ley alguna que penalice la homosexualidad, al contrario que en países del entorno, como Nicaragua, Jamaica y algunos estados de EEUU.

Silencio sobre los avances en la sociedad cubana

En las últimas décadas, la sociedad cubana ha dado pasos claros a favor de la tolerancia a las distintas formas de relación y expresión sexual. Estos cambios han sido reflejados de una manera transparente por el cine y la literatura realizados en la Isla que, contra todos los tópicos construidos por los grandes medios, tienen un carácter abiertamente social y crítico, en contraste con la literatura y el cine comerciales impuestos en el mercado mundial. En 1993, la película «Fresa y Chocolate» puso en primer plano el debate sobre la intolerancia y la homofobia en la sociedad cubana. Posteriormente han sido muchas las obras literarias, teatrales y cinematográficas que han abordado el tema de una manera abierta en Cuba.

Actualmente, es de resaltar la labor de instituciones como el Centro Nacional de Educación Sexual de Cuba, que organiza talleres y campañas públicas por la tolerancia y en favor de gays, lesbianas y transexuales. Y las iniciativas dentro de la Asamblea Nacional de Cuba, donde se preparan diversas leyes en favor de los derechos de las parejas del mismo sexo y de las personas transexuales.

Existe en el país una política oficial de respeto, tolerancia y apertura. Y gays, lesbianas, transexuales y travestis han ganado respeto social y espacios propios. Pero es obligado subrayar que aún perviven –al igual que en toda América Latina– profundos prejuicios machistas y homófobos. Afirmar que la homofobia social, cultural e institucional han sido completamente desterradas sería faltar a la verdad, tanto en Cuba, como en el resto del mundo.

José MANZANEDA
Cubainformación

Esta entrevista, publicada por «El Mundo», es una muestra más de que se va rompiendo el muro de silencio

"Nos podrán quitar a nuestros esposos, pero no las esperanzas"

Gerardo Hernández, René González, Antonio Guerrero, Fernando González y Ramón Labañino. Cinco hombres, cinco héroes para Cuba, cinco espías para EEUU y cinco símbolos de la batalla que desde hace 50 años enfrenta a la Isla con la gran potencia. Encarcelados en EEUU desde hace casi diez años, estos cinco hombres se han enfrentado, se enfrentan y se enfrentarán a penas que van desde los 15 años de prisión hasta dos cadenas perpetuas más 18 años de cárcel. Su delito, ser agentes cubanos en un territorio hostil.

Esther MUCIENTES
El Mundo

Según la defensa, y los propios acusados, eran, efectivamente, cinco agentes, pero su presencia en EEUU estaba dada por la necesidad de conocer las actividades de los presuntos grupos terroristas que residen en Miami y que planean acciones contra Cuba, "contra su pueblo".

Cinco historias humanas

Pero, más allá del juicio, de las acusaciones y de las penas, la historia de estos cinco hombres es la historia de cinco esposos, padres, hermanos e hijos, que no sólo han tenido que hacer frente a un juicio "injusto, inconstitucional e inconcluso", tal y como explica Olga Salanueva, esposa de René González, sino también a meses en celdas de aislamiento, al impedimento de ver a sus seres queridos, en definitiva, al "robo" de su pasado, de su presente y quién sabe si también de su futuro.

Olga lo explica en una sola frase: "Ellos podrán venir mañana, podremos retomar nuestras vidas, nuestros caminos, pero hay cosas que si no se hacen en su momento ya no se pueden hacer".

Desconsoladora es la historia de los cinco, pero quizá la historia de Gerardo Hernández y René González guarda, si cabe, una mayor dureza. Desde prácticamente el día de su detención en 1998 ni Olga, esposa de René, ni Adriana Pérez, esposa de Gerardo, han podido visitarles. EEUU no les concede el visado. El porqué, según Olga y Adriana, "nunca hay una explicación clara".

"Nosotras tenemos el derecho a visitarles, es un derecho humano, un derecho legal que nos asiste. El Gobierno de EEUU se ha empeñado con ensañamiento y de forma reiterada en negarnos ese derecho. Nosotras hemos pedido el visado en ocho oportunidades y en las ocho la Administración estadounidense ha emitido falsos argumentos contra nosotras, alegando que podemos ser un peligro para la seguridad del país, que podemos ser agentes de Cuba, que podemos entrar en territorio norteamericano para reunirnos con alguna organización terrorista, e incluso, que podemos ser posibles inmigrantes", explica Adriana.

> Desde prácticamente el día de su detención en 1998 ni Olga, esposa de René, ni Adriana Pérez, esposa de Gerardo, han podido visitarles. EEUU no les concede el visado. El porqué, según Olga y Adriana, "nunca hay una explicación clara"

Pero, ¿por qué ellos dos?, ¿por qué no a los cinco? Olga y Adriana no lo dudan: "Los cinco podían estar libres hace mucho tiempo si hubiesen negociado con la Fiscalía, pero a cambio de su dignidad, de una mentira y de ocultar que en EEUU existen organizaciones terroristas, de lo contrario el Gobierno de EEUU no tendría ningún problema en que nosotras entráramos en su territorio".

Dos cadenas perpetuas

En el caso de Gerardo, condenado a dos cadenas perpetuas más 15 años de prisión, su juventud y la consideración por parte de EEUU de jefe del grupo le han convertido en un blanco perfecto para presionar. Mientras, en el caso de René, condenado a 15 años de prisión, su condición de ciudadano estadounidense y el hecho de que Olga y sus dos hijas vivieran en EEUU, suponían dos puntos flacos fáciles de utilizar.

"Se ensañan en Adriana y en Gerardo, porque piensan que Gerardo puede traicionar, que Gerardo si realmente traiciona es a base de una confusión, con una confesión mentirosa que puede dar un vuelco total políticamente al caso. Es una tortura psicológica", cuenta Olga.

Y es que pese al sufrimiento, a la distancia, a la pérdida, Olga y Adriana, así como todo el pueblo cubano consideran a estos cinco hombres héroes, patriotas que están pagando un precio demasiado elevado.

Como explica René en su diario y cuenta su mujer, "o te arrancas de una vez todo lo que te ha atado a tu vida anterior o empiezas a buscar excusas para la traición". Ellos no las encuentran pese a todo, de ahí el orgullo que sienten sus compatriotas.

Sin embargo, y pese a la década que estas dos mujeres llevan sin ver, sin tocar, sin hablar cara a cara con sus esposos, ambas no pierden la esperanza ni un segundo. Claro que lloran, que se hunden, pero sólo un momento, porque tienen que seguir luchando por René y Gerardo, por Antonio, Fernando y Ramón, y, en el caso de Olga, por sus dos hijas. "Nos los podrán quitar físicamente, les podrán encerrar, les podrán quitar el contacto familiar normal que se pueda tener en esta situación, les podrán quitar la felicidad de la niñez, la juventud de todos los familiares, pero nuestras esperanzas no nos las van a arrancar", sentencia Olga. "Como siempre digo, ellos están lejos pero no ausentes", finaliza Adriana.

¿Quiénes son estos hombres: espías y terroristas, o patriotas luchadores contra el terrorismo? ¿Qué hacían en EEUU; constituían un peligro para el Gobierno estadounidense o, por el contrario, servían a su patria? Gerardo respondió en el alegato que presentó en la vista de su sentencia: "Sólo lamento no tener más que una vida para entregar por mi patria".

A los Cinco

He pasado la tarde montando un video sobre vuestro caso para la Asociación de Amistad Hispano Cubana de Málaga. Las emociones eran muchas, los sentimientos muy grandes. Para una pareja joven de trabajadores en mi país la vida se destina a trabajar para ganar dinero y consumir todo tipo de cosas innecesarias. Esta tarde viendo a los niños cubanos, a sus artistas, a sus estudiantes, a su pueblo luchar día a día con todas las dificultades del mundo, pero con la cabeza alta, con dignidad, con orgullo, me he sentido profundamente conmovida. Compañeros, habéis luchado por un pueblo que amo, que es esperanza de millones de personas en todo el mundo. Vuestro ejemplo como pueblo combatiente, trabajador, digno, nos hace más sensibles, más humanos, y más comunistas. Y los luchadores cubanos tendréis siempre el apoyo de todos los que deseamos un mundo nuevo.

Sandra Gutiérrez
Instituto de Estudios Marxista-Leninistas (Málaga)

Juicio popular al Gobierno de EEUU en Valencia

Redacción
Cubainformación

El 19 de enero de 2008, se celebró ante la sede del consulado de EEUU en Valencia un juicio popular al Gobierno de EEUU, convocado por el Comité por la Liberación de los Cinco del País Valencià. Alrededor de 300 personas se concentraron ante el Consulado de EEUU convocadas por este comité, formado por la Federación de Asociaciones de Amistad con Cuba del País Valencià y la Mesa per Cuba de València, plataformas unitarias que desarrollan la solidaridad con Cuba.

A lo largo de la jornada se informó sobre la situación de los Cinco Cubanos injustamente encarcelados en EEUU por tratar de prevenir los actos de terrorismo contra Cuba, que se organizan desde EEUU, y sometidos a un juicio político, injusto e irregular.

Para ejemplificar este caso, cinco activistas se disfrazaron con monos de color naranja, como visten los reclusos en EEUU. El Juicio Popular estuvo moderado por el profesor de Derecho Constitucional José Luís Pitarch.

Ningún representante de EEUU se presentó a pesar de haber sido citados. El 21 de enero, también en el País Valencià, el pintor cubano Mario Pelegrin, director del proyecto comunitario El Patio de Pelegrin (Pinar del Río, Cuba) realizó para la Asociación de Amistad con Cuba Miguel Hernández de Alicante el mural con el lema "50 años de Revolución: Cuba, otro mundo sí es posible", en la Avenida de la Unversidad de Alicante.

Celebración del juicio popular / FOTO: ASSOCIACIÓ VALENCIANA D'AMISTAT AMB CUBA JOSÉ MARTÍ

Teresa Planas, presidenta de la Asociación Cubana de Produccion Animal (ACPA)

"Los agrocombustibles son un atentado contra los pueblos del Tercer Mundo"

Teresa Planas Pérez es ingeniera agropecuaria y doctora en Ciencias Veterinarias. Es fundadora del ACPA y ha representado a la asociación en delegaciones de trabajo en diferentes países. Charlamos con ella en el transcurso del II Encuentro Estatal de Cooperación con Cuba, celebrado en Bilbao el pasado mes de diciembre.

Redacción
Cubainformación

Teresa Planas durante un receso en los II Encuentros Estatales de Cooperación con Cuba, en Bilbao / FOTO: DANIEL POPPE

ACPA agrupa a los productores, criadores, investigadores y profesores relacionados con la producción e industria animal. La misión de esta institución es contribuir con sus acciones, experiencias y recursos, al desarrollo humano, técnico-productivo sostenible en la esfera de la producción e industria animal.

- Una mujer presidenta de una asociación de producción animal puede sonar un poco raro, tenemos la idea de que los ganaderos son hombres. ¿Cómo está el tema en Cuba?

- Es un tema interesante, porque en Cuba la Federación de Mujeres Cubanas ha estado luchando con mucha fuerza para lograr la plena igualdad del hombre y la mujer, sobre todo el pleno derecho a que las mujeres ocupemos el lugar que nos corresponde de acuerdo con nuestras posibilidades y actitudes. Soy presidenta de las Asociación Cubana de Producción Animal que efectivamente une un grupo de productores, de ganaderos, de investigadores, de profesores, de trabajadores simples de la producción animal y trabajadores de la industria. Nuestra organización tiene un porcentaje de mujeres bastante alto en las tareas de dirección; alrededor de un 38% de los directivos de los órganos de base son mujeres y tenemos algunas presidentas de filiales provinciales, como por ejemplo en Holguín, Isla de la Juventud, Ciudad de La Habana y Camagüey. En la dirección hay un casi un 50% de mujeres dirigiendo el comité ejecutivo de la asociación. En Cuba, si reúnes los requisitos y si te eligen no importa que seas hombre o mujer, porque no es un cargo nominativo.

- Y la asociación ¿cuándo surge?, ¿qué objetivos tiene?

- Surge en 1974, y año tras año ha ido consolidando su accionar. ACPA pertenece a la Asociación Latinoamericana de Producción Animal y esta a su vez pertenece a la Organización Mundial de Producción Animal. Nuestra organización surge dando respuesta a la necesidad de integración de los productores y de los ganaderos de todo el continente en aras de una mejor producción; el trópico es una región complicada para producir y creo que si todos los latinoamericanos nos unimos hay muchas más posibilidades de integración y de intercambio.

- Me imagino que también trabajaréis con la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños de Cuba dentro del desarrollo del mundo rural. ¿Tenéis proyectos en común?

- Tenemos excelentes relaciones con la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), con la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales (ACTAF), con la Asociación de Técnicos Azucareros de Cuba, con el Consejo Científico de Veterinarios de Cuba, y con otras tantas organizaciones cubanas y extranjeras.

- Cuando se habla de Cuba, por lo menos desde fuera, siempre se piensa en La Habana; ese mundo rural es desconocido y en él hay bastante movimiento, por lo menos en cuanto a organizaciones y desarrollo.

- Sí, y bastante fuerte. Por ejemplo, ACPA tiene doce sociedades de productores y entre ellas la sociedad de vaqueros de rodeos que no es de producción sino de deporte. Las sociedades tienen que ver con las especificaciones de la producción en la industria animal: lechería, ganado de carne, avicultura, conejos, búfalos, etc. La forma en que estamos organizados en la asociación permite una atención diferenciada a cada uno de los productores de estas especialidades. ACPA también trabaja en ferias agropecuarias, en exposiciones animales, en relevo ganadero y en el apoyo de la conservación de los recursos genéticos, tanto animales como vegetales. En España tiene muchas relaciones con la Federación Española de Ganado Selecto. Está adscrita a la Federación Iberoamericana de Raza Criolla, en la que ACPA también participa con mucha fuerza para la protección de los recursos genéticos; además tenemos relaciones con otras organizaciones internacionales, como la Asociación de Criadores de Ganado de Colombia y de Brasil.

> "Con el derrumbe del campo socialista se deprime la producción lechera, entonces empezamos a hacer tecnologías más adecuadas a las condiciones del trópico. Actualmente, se está produciendo casi un 50% de la producción de leche que se producía en aquellos momentos, con tendencia a subir"

- Con respecto al desarrollo ganadero, me imagino que es inevitable hablar del Período Especial, años en los que la producción bajó en picado. ¿qué problemas tuvisteis?

- En Cuba el comercio era favorable con los antiguos países socialistas, nos permitieron un intercambio beneficioso. Por ejemplo, Cuba compraba o intercambiaba leche en polvo con la antigua RDA, lo que permitía a su vez un mayor incremento de la producción de leche. Además recibía pienso o productos para hacer los concentrados para el alimento de los animales. Se montó una agricultura y una ganadería un poco elitista basada en los concentrados con muchos fertilizantes; pero no podemos arrepentimos de ese tiempo, porque llegamos a producir, con un sistema de producción no tropical, cerca de mil millones de litros de leche. Viene el Período Especial, el derrumbe del campo socialista, se deprime la producción lechera, entonces empezamos a hacer tecnologías más adecuadas a las condiciones del trópico. Actualmente, se está produciendo casi un 50% de la producción de leche que se producía en aquellos momentos, con tendencia a subir, habiendo precios favorecidos a la producción de la leche y a los productores. Pienso que hay cambios favorables para el incremento de la producción, en los productos de origen animal.

- Esto ha implicado volver a la producción sostenible. ¿Es el reto que tiene ahora la producción ganadera?

- Claro, nosotros estamos trabajando y acompañando a muchos ministerios en todo el proceso de preparación, calificación, transferencia de tecnología y extensionismo: al de agricultura, al del azúcar, al de industria alimenticia… Hemos publicado alrededor de 50 manuales asequibles al productor y estamos trabajando mucho en la formación de capacidades. La capacitación, la adopción de tecnología, que los mismos productores decidan qué tipo de tecnología es la que pueden utilizar para incrementar sus producciones, etc.

Todo ello es fundamental en nuestra asociación, sobre todo ahora que se está transformando la producción animal en Cuba.

- Y en el planeta también se puede hablar de cambios en la producción.

- Sí, hay que buscar cosas nuevas. En la situación actual nos agobian a los países del tercer mundo con los precios del arroz y los granos, para hacer los agrocombustibles. Eso es un atentado contra nuestros pueblos, entonces hay que buscar alternativas que nos permitan contrarrestar eso, ya que no nos podemos morir de hambre.

La situación es tensa, sobre todo para los países subdesarrollados. Porque los países desarrollados viven en su mundo del consumismo. Pero el mundo nuestro es un mundo duro, de mucha pobreza, de mucho trabajo y de muchas necesidades.

Cuba en transición Sí: del Socialismo

¿Novedades en Cuba? ¿Transformación del sistema? ¿Cambios? La constitución de la Asamblea Nacional no defraudó a nadie. Mientras la mayoría de los periodistas de todo el mundo desplazados a La Habana centraban su atención en el nombramiento de Raúl Castro como presidente del Consejo de Estado, la sesión iba bastante más allá. El perfeccionamiento del modelo actual bajo los parámetros de la independencia nacional parece ser la idea esencial. Y transitar del socialismo actual (matizable pero socialismo al fin) a un socialismo mejor, la hoja de ruta. ¿Una revolución dentro de la Revolución? Todo parece indicar que sí y que en los próximos meses esta isla va a conocer importantes cambios estructurales.

«Muestra a pequeña escala»

Domingo 24 de febrero, diez de la mañana. Con una puntualidad más británica que caribeña comienza la sesión constitutiva de la Asamblea Nacional (Parlamento cubano) con la presencia física de 608 de los 614 diputados electos. Ambiente de tranquilidad en un hemiciclo en el que también están presentes decenas de invitados y una multitud considerable de periodistas internacionales a la caza y captura del scoop no por improbable menos esperado.

Lo señala un Raúl Castro (vestido de civil) en su discurso final: "Esta es una muestra en pequeña escala de la sociedad cubana". Sociológicamente es cierto: 219 mujeres (43,18%), 175 trabajadores productivos, 65 educadores, 30 médicos y trabajadores de la salud, 10 deportistas, 42 hombres y mujeres del mundo de la cultura… Por cierto, muy pocos abogados, perfil profesional que "inunda" otros sistemas parlamentarios. En definitiva, razas, géneros, edades, profesiones y orígenes territoriales representadas con exquisito equilibrio. Conviene recordarlo: ninguno de estos cargos electos cobra nada por el desempeño de su función ni está amparado por inmunidad alguna.

Sistema de votación

Una vez más, la consigna oficial propone votar de manera colectiva la lista que presenta la Comisión Electoral Nacional, en la que será su última tarea antes de la constitución de la nueva Asamblea. Una vez más, no todo es tan "unánime": de los 609 diputados que ejercen su derecho al voto (los 608 presentes más Fidel Castro que vota de manera delegada), la inmensa mayoría opta por la propuesta planteada. Pero hay varios diputados que prefieren establecer un criterio selectivo. Raúl Castro obtiene la totalidad de los 609 votos. Sin embargo, Ramón Machado Ventura, un histórico médico de la guerrilla de 76 años que ha sido propuesto como primer vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros, saca 601 votos.

¿Nueva Dirigencia?

¿Una dirigencia adecuada a las nuevas necesidades? El Consejo de Estado designado parece formarse en claves de continuidad: Raúl Castro al frente y Ramón Machado –poco conocido en el exterior pero muy reputado entre los cubanos por la seriedad y rigurosidad en el ejercicio de sus responsabilidades pese a su poco carisma público– como primer vicepresidente.

Junto a ellos, la generación que hizo la Revolución representada en los comandantes Guillermo García, Juan Almeida y Ramiro Valdés; los históricos Colomé Ibarra o José Ramón Balaguer; «pesos pesados» del Partido o el Estado como Esteban Lazo o Miyares… Y junto a ellos, pese a los interesados silencios de buena parte de la prensa occidental, representantes de las nuevas generaciones, Carlos Lage (uno de los vicepresidentes designados), Felipe Pérez Roque, Carlos Valenciaga… Una vez más, una combinación de la generación del 59 y el apoyo en otros más jóvenes.

La pregunta es lógica: ¿cuál es la razón que explicaría este aparente equilibrio, esta particular unión de

Silvio: "El socialismo cubano no debe dejar

El cantante cubano Silvio Rodríguez habla en una entrevista sobre la sucesión de Fidel y asegura que no soportaría "que se pretenda humillar nuestra historia y someter nuestra soberanía".

ADN

- ¿Cómo se imagina la evolución de su país después de la renuncia de Castro?

- Antes y también después de la renuncia de Fidel, mi deseo es que el socialismo cubano, sin dejar de pensar en el mañana, esté también a la altura de las necesidades de hoy. Que no deje de soñar y desear un ser humano y una sociedad mejores, pero desde la perspectiva que da la actualidad, no desde la que prefiguraron los pioneros del socialismo. Una vez lo dije en la Asamblea, cuando fui Diputado: que nuestro socialismo debía ser siempre perfectible.

- ¿Qué papel jugará el Partido Comunista de Cuba (PCC)? ¿Puede entorpecer la apertura, si la hubiera?

- Desde mi visión de hombre sin partido, aunque con criterio, el PCC tiene el deber de recoger todas las opiniones del país, no sólo las de los que están a su favor. El PCC, por ser partido único, está obligado a ser plural y polémico en sí mismo, porque las contradicciones, la crítica y la autocrítica son fuentes muy importantes para el avance de cualquier sociedad.

- ¿Y la emigración y exilio?

- Ambas palabras parecen sustantivas. Uno dice emigración y piensa en economía, y dice exilio e inmediatamente piensa en política. Creo que ambas pueden jugar su papel en el devenir cubano, cada una en su medida. La emigración porque ha sido una víctima de la realidad. El exilio porque es una respuesta a la misma. Lo único que no soporta ni creo que llegue a soportar la mayoría de los cubanos es que se pretenda humillar nuestra historia y someter nuestra

al Socialismo

José Miguel ARRUGAETA y Joseba MACIAS
Cubainformación

voluntades y legitimidades? La respuesta está en el propio discurso de Raúl que, entre otras cuestiones, mostraba al mundo que todas las medidas en estudio o que se proponen están siendo meditadas, cotejadas y decididas por un amplio colectivo de personas.

Un programa para el futuro

Raúl Castro puede carecer del carisma de su hermano pero en su intervención, cerrando la sesión de la Asamblea Nacional, ha vuelto a demostrarnos un lenguaje claro, sencillo y fácil de entender. En siete páginas y algo más de media hora ha presentado algo parecido a un programa de gobierno que, a estas horas, está ya siendo analizado con lupa en distintas cancillerías y redacciones. Una línea de trabajo, decíamos, totalmente meditada.

> **"Raúl afirma que se realizará una amplia política de consenso, discusión y consultas para todos los cambios esenciales a desarrollar en los próximos meses, planteando incluso la consulta popular en transformaciones que lo requieran por su trascendencia"**

¿Cuáles son las propuestas del nuevo presidente de la Cuba revolucionaria? Como prioridad, tener muy en cuenta las opiniones vertidas por millones de cubanos en las asambleas que se han venido desarrollando a lo largo y ancho del país en los últimos meses. Y comenzar a tomar medidas al respecto. Eso sí, con dos premisas fundamentales: la primera, la consulta permanente a Fidel, que sigue siendo el líder de la Revolución y asesor central del proceso (lo cual se ha convertido además en un mandato legal por voto unánime de la cámara) y la segunda, la consideración básica de que todo cambio se inscribe en el perfeccionamiento del socialismo y la defensa de la independencia.

Pero sus palabras no se han quedado en una declaración general sujeta a interpretaciones diversas, y se ha referido a cosas muy concretas.

Para empezar, una profunda y estudiada reforma del aparato estatal y del Gobierno que favorezca la eficacia, la descentralización y reduzca sustancialmente la burocracia.

Asimismo, mecanismos económicos que tiendan a eliminar subvenciones y gratuidades huyendo del igualitarismo en la búsqueda de verdaderos elementos de justicia y equilibrio social (interesante reflexión que plantea que el socialismo no es homogeneización). En este ámbito habría que situar propuestas como una posible y cercana abolición de la libreta de abastecimiento o la revisión paulatina de la doble circulación monetaria, de acuerdo a la base económica real.

También la eliminación de regulaciones y prohibiciones de todo tipo en el campo de derechos y libertades que carecen totalmente de sentido en la Cuba de 2008 y que molestan de manera especial a la ciudadanía. El nuevo presidente de la República anuncia que algunas de ellas se derogarán en las próximas semanas y otras de forma gradual de acuerdo a sus implicaciones y contextos.

Y todo ello, lo señala el propio Raúl Castro en su intervención, desde la consideración última de que no hay que tenerle miedo a la discrepancia, a la crítica o al debate. Sin ingenuidades, claro, pero sin miedos internos.

Sin improvisación

Y para no dejar nada al azar o la improvisación, Raúl afirma que se realizará una amplia política de consenso, discusión y consultas para todos los cambios esenciales a desarrollar en los próximos meses, planteando incluso la consulta popular en aquellas transformaciones que lo requieran por su trascendencia.

A partir de ahora, habrá que seguir atentamente el devenir de una Revolución que, por encima de luces y sombras, sigue empeñada en poner en primer plano su plena independencia, el control de su destino y la justicia social. Lo que no es poco en estos tiempos.

de soñar"

soberanía, y con ello traicionar los ideales de José Martí.

- ¿Cuál es el principal riesgo que corre Cuba en este nuevo período?
- Una interpretación errónea de los signos sociales, cegarnos ante la necesidad de un crecimiento, aunque no creo que eso sea lo que vaya a pasar. Eventualmente también pudiera aparecer algún "genio" de la Casa Blanca que de pronto decida "ayudarnos" con marines. Ese tipo de barbaridad está siempre latente, por desgracia.

- ¿Cree que la injerencia extranjera podría llevar a Cuba hacia la Guerra Civil?
- Una injerencia extranjera fundiría la nación cubana a la sagrada función de defenderse.

- ¿Qué papel puede jugar España en este proceso?
- Creo que el que juega últimamente no está mal. Un diálogo fraterno siempre ayuda.

- ¿Qué modelo de país, qué sistema desearía para el progreso de Cuba?
- Somos parte del llamado Tercer Mundo, donde el modelo neoliberal está en crisis, por ser camino de explotación y sometimiento. Así que por historia, por posibilidades, por nivel de desarrollo y hasta por geografía creo que el sistema que nos corresponde es el mismo que tenemos, o sea el socialismo. Tampoco dudo que el socialismo algún día pueda dar lugar a un sistema superior, pero eso estaría por ver.

- ¿Se puede ser aún revolucionario?
- Desde Cuba, desde América Latina, sin dudas. Ojalá también se pueda, o al menos se comprenda, desde Europa.

Cuba es una amenaza moral

Hay verdades tan sólidas como piedras, que el humo de la retórica mediática esconde. A veces es preciso recuperarlas, sin esperar a que se disipe la humareda. Esa retórica que aparenta ser diversa –"resultado de la libertad de expresión y la riqueza informativa que disfrutan las democracias", como dicen los escribas a sueldo–, es unanimista en las cuestiones esenciales, las que atañen a sus intereses, que son las que importan, e intenta confundir, introducir preocupaciones o expectativas ajenas, que conserven o restituyan su poder. La discusión en torno al futuro de Cuba tiene ante todo dos posiciones radicalmente opuestas: socialismo o capitalismo. Señalo esto, porque a veces los "consejeros" eluden cualquier definición con la esperanza de atraer como flautistas de Hamelin, a los ciudadanos que honestamente sienten la necesidad de perfeccionar el socialismo.

¿Por qué ese interés desmedido en Cuba, la pequeña isla del Caribe? Un interés que magnifica cualquier acontecimiento interno. Cuba no tiene (que se sepa) grandes yacimientos de petróleo, ni es excesivamente rica en recursos naturales, ni constituye un mercado apetecible por el número de sus pobladores. Entonces, ¿por qué Cuba? Porque nuestra Revolución sobrevivió a la derrota histórica del socialismo este europeo, y se mantuvo; eso en primer lugar, claro, pero hay algo todavía más importante: en ese trance histórico –y pese a las enormes dificultades económicas que tuvo y tiene que enfrentar su pueblo–, no perdió credibilidad interna y externa, renovó el internacionalismo civil, y conservó su prestigio moral.

Digo Cuba, y pienso también en Fidel. Los nuevos movimientos populares de la izquierda latinoamericana reconocen en Fidel, en la Revolución cubana, un referente moral. Muchos países africanos y asiáticos han recibido el apoyo de Cuba, civil o militar, sin que medien intereses espurios. De suelo africano, como afirmara Fidel, sólo nos llevamos a nuestros muertos. Alguien repitió una frase en estos días –que escuchó o leyó de alguien más–, que me parece exacta, no obstante su aparente desmesura: la humanidad perdería mucho más ahora si cayera ese bastión moral que es la Revolución cubana, que lo que perdió en su momento con la desaparición de ese bastión militar que fue la Unión Soviética.

Los contrarrevolucionarios cubanos viven hoy el espejismo de creerse importantes, de estar en el centro de los reflectores mediáticos. Si aquellos grandes intereses que conciertan ahora sus esfuerzos alguna vez lograran sus objetivos, pasarían por encima de todos ellos. Los valores del capitalismo que parecían definitivamente restaurados en 1991, sienten la amenaza moral de Cuba, de su ejemplo, de su solidaridad auténtica. No habrá tránsito en Cuba hacia el capitalismo. La reunión de la nueva Asamblea Nacional del Poder Popular, seguida con expectación por la prensa restauradora, ha defraudado a los que querían empujar la Historia hacia su sartén. Ellos inventaron los síntomas, las señales, los caminos probables; era de esperar que sufrieran un gran fiasco. Ahora, los cubanos solos, en silencio, corregiremos errores y desvíos, abriremos nuevas sendas, y defenderemos como siempre el socialismo. Porque Fidel es ahora más importante que nunca; y está en Raúl, en los nuevos y viejos miembros del Consejo de Estado, en cada uno de nosotros, los cubanos.

Enrique Ubieta Gómez
Rebelión

Ale y Migue: ¿por qué se meten con Chávez?

Howell LLEWELLYN*
Cubainformación

Por qué algunos niños ricos se meten en cosas que no conocen, en vez de limitarse a hacer las cosas que indudablemente saben hacer bien? En este caso, escribir, arreglar, tocar, grabar y producir música, además con ventas millonarias en varios países.

Estamos hablando de Alejandro Sanz y Miguel Bosé, dos estrellas musicales, al menos en el Estado español, América Latina y el fructuoso mercado latino de Estados Unidos. Como veremos, Ale y Migue tiene mucho más en común que su postura anti-Hugo Chávez. Los dos se han metido gravemente con Chávez, poniéndose como las cabezas visibles de una poco disimulada campaña internacional contra la Revolución Bolivariana, el socialismo del siglo XXI, y todo lo que huele a políticas genuinamente independientes en América Latina. Para empezar, Fidel, Chávez y la Bolivia de Evo Morales.

Esta campaña está liderada en el Estado español por el conglomerado mediático más grande del país, el Grupo Prisa, en particular su periódico «El País», que desde hace años es visceralmente anti-Cuba. Ya sabemos que para «El País», Fidel y Chávez son sencillamente dictadores despiadados, y Ché Guevara fue un asesino sin más. ¡Vaya periodismo más analítico!

«El País» y medio universo mediático denunciaron en noviembre, y posteriormente en febrero, que conciertos de Alejandro Sanz habían sido prohibidos por Chávez. Nunca hubo tal prohibición. En noviembre, dicho concierto (que se iba a celebrar en el Poliedro de Caracas, con capacidad para 15.000 *fans*) fue suspendido porque la organización habían comenzado a vender las entradas sin contar con la autorización del Ministerio de Educación Superior.

Migue Bosé, buen amigo de Ale, no perdió tiempo en decir a la prensa que no va a actuar en Venezuela mientras Chávez sea líder del Gobierno. Y fue el propio Sanz quien canceló el concierto del 14 de febrero en el mismo lugar, después de que unos concejales del Ayuntamiento de Caracas propusiesen la posibilidad de vetar el evento. Sanz mismo canceló el concierto "por los inconvenientes y dificultades (impuestos por) diversas autoridades locales". De una prohibición de Chávez, nada de nada.

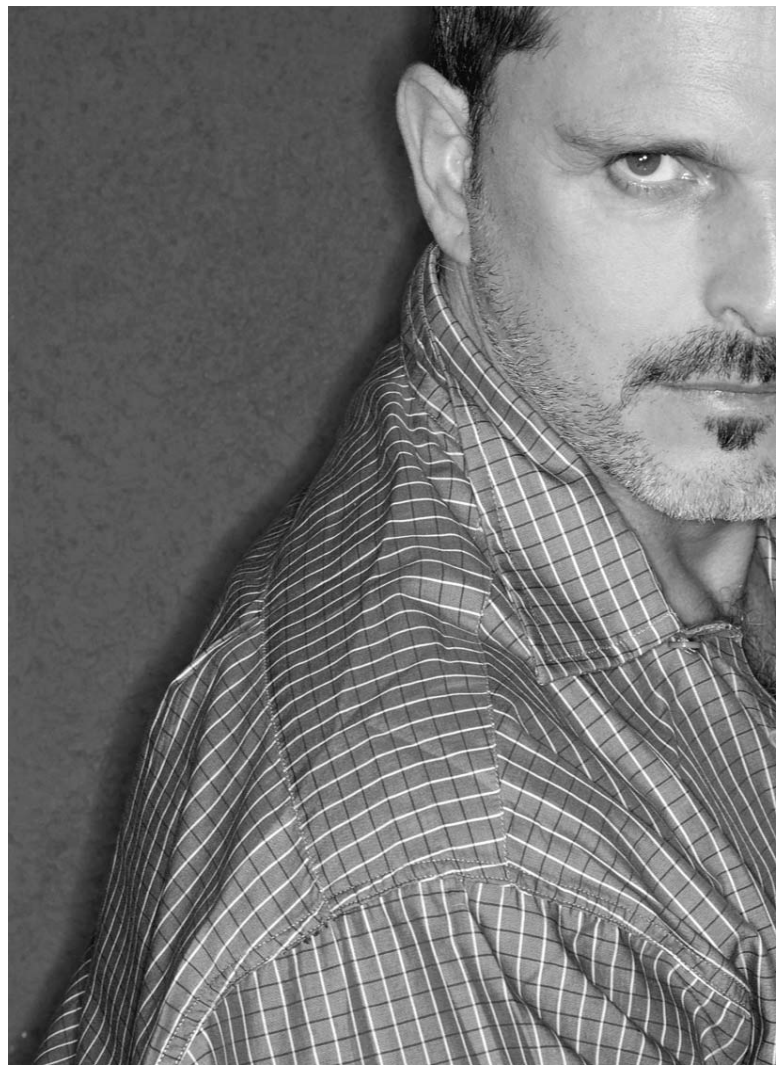
Es verdad que, en una rueda de prensa en Caracas en 2004, Ale se puso travieso y confesó a los periodistas que no le caía bien Chávez, y que si tres millones de personas le pidiesen que no cantase, lo dejaría de hacer. Fue cuando la oposición recogió tres millones de firmas en su fracasado intento de derrumbar al gobierno de Chávez, elegido democráticamente.

«El País» publicó el 16 de febrero que el concierto de Sanz en Caracas "fue suspendido por criticar al presidente venezolano Hugo Chávez". El 13 de febrero se difundió un manifiesto de apoyo a Sanz, firmado por 139 artistas y deportistas, que consideraban "injusto" para Ale y los *fans* que compraron sus entradas que el concierto hubiese tenido que ser cancelado, sin aclarar en ningún momento que la cancelación fue obra de Sanz. El manifiesto decía: "Alejandro es reconocido por todos como un amigo leal, comprometido con Latinoamérica, y siempre dispuesto a ayudar allí donde se le necesite". Manos arriba los que han visto alguna vez algún comentario de Ale sobre las injusticias y pobreza endémica en América Latina.

Y sólo un ejemplo del mundo cultural. ¿Alguna vez Sanz ha criticado la prohibición de viajar a EEUU de cualquier músico, escritor, poeta, o artista cubano, por ser un peligro a la seguridad nacional de Estados Unidos? Ojo, la prohibición no es sólo de actuar o publicar, sino también de viajar al *land of the free*, como se define EEUU.

¿Cómo se entiende el comportamiento de Sanz y Bosé? Los artistas comparten la misma discográfica, Warner Music Spain. También comparten *manager*, Rosa Lagarrigue Management (RLM), la mayor empresa española en *management*, contratación y promoción de giras y conciertos de artistas españoles en Latinoamérica. Con sede en Madrid, RLM tiene oficinas en Miami.

El manifiesto pro-Ale fue difundido por RLM. Hasta aquí, todo normal. Pero seis días más tarde, el 19 de febrero, Prisa anunció que había comprado el 70% de RLM y su filial Merchandising On Stage (MOS), más el 19% de Planet Events, el promotor de giras y conciertos de artistas latinos más grande del país, a través de su división de música Gran Vía Musical (GVM).



> **"Esta campaña está liderada en el Estado español por el conglomerado mediático más grande del país, el Grupo Prisa. Ya sabemos que, para «El País», Ché Guevara fue un asesino sin más"**

La operación Prisa-RLM, que seguramente tendrá repercusiones importantes en la actividad de la música latina en directo en ambos lados del Atlántico, recibió el 20 de febrero sólo un párrafo en la sección de Economía en «El País», el buque insignia de Prisa. Lo que ningún medio español ha revelado es que la compra del 70% de RLM es sólo el primer paso de un proyecto de Prisa para "conquistar" un segmento sustancial del mercado musical en Latinoamérica, basado en la radio musical, giras y conciertos.

Prisa quiere expansionar "el único mercado común de la música latina" a través de GVM, y en particular su división de radio Unión Radio, que tiene unas 1.200 emisoras en Latinoamérica con 10 millones de oyentes. Prisa necesita RLM y otros expertos en el terreno para seguir "conquistando" mercado. Un máximo ejecutivo de GVM, quien es también director de música de Unión Radio, dice sin sorna: "Vamos a globalizar en América Latina, no a colonizar". Prisa ya es líder del sector de la radio en Chile y Colombia, donde es dueño de 100% de Radio Caracol. ¡Qué siga la globalización!

Los artistas de RLM, que también incluyen a David Demaria, Malú, Ana Torroja (ex Mecano), Marlango, Revólver, Raphael, Paloma San Basilio y Alberto Iglesias, disfrutarán de una buena cobertura en «El País» y demás medios de Prisa (Canal+, Cuatro, Los 40 Principales, Cadena SER, Rolling Stone, etc.) ¿Ofertas de CDs baratos de Migue con «El País» cuando empieza su gira española? Ya veremos…

Entre los artistas que firmaron el manifiesto hay intelectuales como David Bisbal, Ana Belén, Victor Manuel, David Beckham… artistas que están recién cambiados de color como Joaquín Sabina o Joan Manuel Serrat, y un grupo formado por Juanes, Juan Luis Guerra, Carlos Vives, y, por supuesto, Migue Bosé. Sí, los mismos que cantaron en el concierto «Paz Sin Fronteras» el 16 de marzo, en Cúcuta, Colombia, al lado del puente Simón Bolívar que forma la frontera entre Colombia y Venezuela. La idea fue del colombiano Juanes, dos semanas después del ataque militar colombiano contra territorio de Ecuador que mató a unos 20 guerrilleros de las FARC, incluyendo al "número dos", Raúl Reyes. Todos los artistas con Ale, con 100.000 *fans*, mirando desde Colombia hacia Caracas y Chávez.

El 7 de marzo en el James L. Knight Center en Miami, ante 5.000 personas, Migue realizó el último concierto de su gira por EEUU. Había prometido sorpresas… ¡y vaya sorpresa! Ale Sanz subió al escenario, ambos se abrazaron y sostuvieron una pequeña bandera venezolana que –según «El País»– un admirador entregó a Sanz.

Como dijo Bosé a la prensa chilena en febrero, "hay mucha gente que necesita ser provocada. Como hay carentes de cariño, hay necesidades de ser provocados".

---

*Critico musical y miembro de la Coordinadora de Solidaridad con Cuba en Madrid.

"De todas las llamadas naciones en desarrollo, Cuba tiene, sin lugar a dudas, el mejor sistema de salud de todas. Y además, los programas solidarios de cooperación internacional de Cuba con otras naciones pobres no tienen paralelo en todo el mundo".

James Carter, *ex-presidente de los Estados Unidos*

"Es impresionante la seriedad con que este país de limitados recursos no escatima esfuerzos para recuperar su patrimonio y disponerlo a escala social. Y el sistema de enseñanza artística de Cuba y su generosidad para compartir sus experiencias con otros países es digna de aplauso".

Francoise Riviere, *subdirectora general de la UNESCO para el sector de la Cultura*

"Los Cinco cubanos han sido injustamente encarcelados y sentenciados a inusuales y crueles condenas por ejercer su obligación moral de defenderse, de defender a Cuba contra el terrorismo, un derecho que es reconocido por todas las naciones".

Danny Glover, *actor estadounidense*

Periodismo cubano: tocar el país real

Hay que ser audaz y osado en los medios de comunicación de Cuba. Así piensan cuatro de los cinco Premios Nacionales de Periodismo José Martí

Ricardo RONQUILLO, Amaury E. DEL VALLE y Jesús ARENCIBIA
Juventud Rebelde

Juana Carrasco, Antonio Moltó, Hugo Rius y Omar George, desde sus experiencias particulares en medios impresos, radio, agencia de noticias y televisión, respectivamente, respondieron a las preguntas de estudiantes de la profesión y reporteros de JR, en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana.

Los medios masivos deben ser teóricamente un espacio de debate público de la sociedad. ¿Por qué muchas veces no sucede así? ¿Qué tendría que cambiar para que sucediese?

«Para mí el debate va más allá y tiene que ver con la proyección polémica del periodista en todo lo que hace. En estos minutos es imprescindible, pues aparte de la función informativa, la prensa cumple una función educativa fundamental. Y no podemos nosotros promover valores si no damos alternativas a las personas, si no los dejamos distinguir por sí mismos dónde está la mayor carga de justicia.

«En la medida en que no asumamos un espíritu de diálogo como escalón para la construcción ética del ciudadano estamos perdiendo un espacio imprescindible. De hecho, pienso que los problemas de pérdida de valores que se observan en la sociedad pasan, entre otras cosas, por la falta de confrontación creativa». (Omar George)

«Lo que han hecho algunos medios con sus polémicas y sus investigaciones, es precisamente a lo que me refería: tocar el país real.

«Por el contrario, tengo la percepción de que el proceso de debate abierto por Raúl con su discurso el 26 de Julio último, influyó enormemente en la respuesta electoral de la población, pues el pueblo sintió que tenía un espacio donde decir sus problemas. Eso contribuyó a solidificar el respeto y la confianza en la dirección del país». (Hugo Rius)

En ese enorme debate que se ha venido produciendo en toda Cuba después del discurso de Raúl en Camagüey, se le han hecho varias críticas a la prensa. ¿Qué le ha fallado al periodismo cubano para comunicarse con la gente?

«Esa pregunta yo me la he hecho muchas veces. Creo que es un tema que no se puede postergar. Pero hay que pesar bien cada cosa, porque se manejan términos injustos, como que la prensa ha mentido.

«¿Qué ha fallado? Ha fallado el conjunto de la sociedad misma, las instituciones, los organismos y hemos fallado nosotros. Por ejemplo ha sido un error nuestro pensar que cuando pedimos romper el silencio sobre un tema estamos reclamando un favor, cuando en realidad se trata de un derecho y un deber. La Revolución se hizo para que la sociedad toda construyera un mundo nuevo, pero ¿cómo construirlo si no está informada? ¿Cómo construirlo si alguien cree que debe pensar por los demás y devolverles el pensamiento hecho?

> **"Resulta muy cómodo no escribir de problemas porque así no se buscan líos con un funcionario, un ministro, ni siquiera con el que vende viandas, o se evitan que alguien le entre a piñazos, como ha sucedido. Pero están también un grupo de colegas, que cada vez son más, que hablan muy claro. Y en eso influye igualmente el papel de los directores que no temen publicar este tipo de trabajos críticos"**

«Hemos fallado también en ceder espacio ante determinados funcionarios administrativos. En dejar que nos dirijan nuestro trabajo y a veces hasta nos dicten las palabras. Eso es un crimen de "leso periodismo". Por otra parte sería mentira decir que esas dificultades no están cambiando. Y el Partido es el primero que nos ha llamado a transformarlas.

«¿En qué hemos fallado? Jamás a la Revolución.

«También ha sido un error sacralizar a las fuentes de información. ¿Quién le inventó fuentes a José Martí, Villena, Pablo de la Torriente? A veces los periodistas hablan como las fuentes, son rehenes de las fuentes. Y esto es inconcebible». (Antonio Moltó)

«A nuestra prensa le ha fallado lo mismo que a la familia, a la escuela, a los colectivos laborales. Por ejemplo, la dinámica de participación de la sociedad en la gestión de gobierno no ha sido la ideal. No podemos aspirar a una prensa creativa si todavía admitimos reuniones de rendición de cuentas con los electores donde no se da toda la información o donde solamente se manejan, reiteradamente, problemas como el bache de la esquina o las luces que no encienden. Mientras que no funcionen estos espacios, la prensa tampoco funcionará consecuentemente». (Omar George)

«Como ya se ha dicho, hay muchos factores que intervienen en el análisis del periodismo. Cuando se habla de éxitos, estos tienen muchos padres; pero cuando se mencionan deficiencias, son absolutamente huérfanas.

«El fenómeno de la prensa no requiere un análisis de culpa, pues eso podría hacernos perder la perspectiva. Pienso que una de las dificultades que hoy tenemos es que a menudo muchos periodistas son incapaces de discernir entre la autorresponsabilidad política y el acomodamiento, el facilismo.

«Esto último ha primado bastante. Mucho del periodismo cubano se ha hecho a la sombra de lo que van diciendo las instancias políticas, porque es más cómodo». (Hugo Rius)

¿Es posible la autorregulación de los medios?

«Por ahí pasa la responsabilidad y la irresponsabilidad de quienes integran la prensa nacional. Personalmente, siempre que escribo, pienso en lo que responsablemente puedo decir o no.

«Esto parece que no hiciera falta en temas internacionales, pero estamos en un país donde cualquier cosa que se diga tiene una repercusión internacional muy grande.

«El que se crea que la censura es un invento de la prensa socialista, debiera ver cómo funciona el resto de la prensa en el mundo. El que piense que el periodista determina lo que se publica está equivocado, pues son los dueños de los medios los que deciden, es el director o la junta de directores.

«Por supuesto también algunos periodistas mantienen un papel totalmente pasivo, mediocre. Resulta muy cómodo no escribir de problemas porque así no se buscan líos con un funcionario, un ministro, ni siquiera con el que vende viandas, o se evitan que alguien le entre a piñazos, como ha sucedido. Pero están también un grupo de colegas, que cada vez son más, que hablan muy claro. Y en eso influye igualmente el papel de los directores que no temen publicar este tipo de trabajos críticos». (Juana Carrasco)

«En Cuba las instancias políticas tienen armonía y concordancia con el pensamiento de los periodistas, sin embargo debemos dialogar más con ellas.

«No es lo mismo tener en cuenta la condición de país asediado, una realidad que no se puede olvidar, y otra cosa es limitar la responsabilidad que nos toca como ciudadanos, como gobernantes y como periodistas. Eso no tiene nada que ver con la condición de asedio». (Hugo Rius)

¿Qué retos implica para la prensa cubana la posibilidad que con las nuevas tecnologías tienen las personas de acceder a la información?

Creo que las nuevas tecnologías no sólo son un desafío para la prensa cubana, sino para todos los medios de comunicación a nivel mundial. Precisamente por la posibilidad de que usted construya su propio periódico, su propia información, con lo que quiera ir a buscar.

«Fíjense si son un desafío para cualquiera, que José María Aznar perdió su reelección, precisamente por los correos electrónicos y mensajes de móvil que se mandó entre sí la gente denunciando que había mentido con respecto a los atentados del 11 de marzo en Madrid». (Juana Carrasco)

«Con las tecnologías avanzadas aumentan cada día las facilidades para que la gente acceda a la red de redes y creo que esto nos va a obligar a ser más dinámicos en las respuestas, a no demorar informaciones. Nos urge salir al ruedo con nuestros criterios. En la honestidad de lo que decimos está la garantía para salir airosos». (Omar George)

OPINIÓN 02 — MUJERES APASIONADAS: TRAS LA TRAMA DE UN DEBATE
INTERNACIONAL 03 — EL WASHINGTON POST SE PRESTA A CAMPAÑA CONTRA VENEZUELA — ATENCIÓN A NIÑOS DE CHERNOBIL: PROGRAMA MARAVILLOSO
VARIADA 08 — DONDE SE TRABA EL AZÚCAR

JUVENTUD rebelde

Año 43 | No. 128 — DIARIO DE LA JUVENTUD CUBANA — PRIMERA EDICIÓN | 11:30 P.M. | 20 CTS

MIÉRCOLES 26 MARZO 2008 «Año 50 de la Revolución»

Debate estudiantil hoy en todo el país

Analizó Buró Nacional de la UJC trascendencia del debate juvenil sobre el discurso de Raúl el 24 de febrero

Los más de 4 000 planteamientos realizados durante el proceso orgánico y durante las sesiones de la magna cita siguen debatiéndose.

LA jornada nacional Seguimos en Congreso. Siempre cuesta arriba, se realizará hoy en todos los grupos de la enseñanza media superior, con el objetivo de visualizar y debatir la sesión plenaria y clausura del XI Congreso de la FEEM, realizado el 9 de marzo último.

Los más de 4 000 planteamientos realizados durante el proceso orgánico y durante las sesiones de la magna cita no llegaron a su punto final. Los muchachos continuarán los debates, analizarán lo que está y lo que falta por hacer. Cuánto pueden resolver ellos mismos, y qué escapa de sus manos.

Previo a la primera asamblea postcongreso, el Buró Nacional de la UJC analizó los pormenores de este proceso que, si bien se inicia, da continuidad a un Congreso que abrió grandes expectativas por su espíritu crítico y autocrítico.

La máxima dirección de la UJC analizó el tema principal de esos encuentros, que está la responsabilidad de los estudiantes del grupo en asegurar la continuidad histórica de la Revolución.

Se identificaron como elementos esenciales para el análisis en la base, la realización del estudio consciente, disposición y compromiso con la defensa de la Patria, ingreso a las carreras pedagógicas, la vinculación y el compromiso de los jóvenes con el trabajo, el papel de los estudiantes en la prevención de las indisciplinas, así como convertir el centro escolar en modelo de desarrollo para la cultura, el deporte y la recreación.

El Buró Nacional de la UJC ratificó su compromiso de acompañar a la FEEM en el aseguramiento político de este proceso en la base, espacio principal para resolver los problemas.

Estos encuentros deben servir para encontrar las vías y las medidas concretas para darles solución a los problemas esenciales, lo cual constituye una etapa superior en el trabajo de esa organización estudiantil.

En el encuentro se anunció que el Pleno del Comité Nacional de la UJC, en noviembre próximo, analizará la continuidad del trabajo luego del IV Congreso Pioneril, el VII de la FEU y el XI de la FEEM. **(Margarita Barrio)**

(Más información sobre los análisis del Buró Nacional de la UJC en la página 5)

«El Informe recoge la importancia del uso racional de la energía. En ese sentido, la Revolución Energética que desarrolla Cuba tiene buenos ejemplos», dijo Susan McDade, representante residente del PNUD. Foto: Roberto Suárez

Destacan índices de desarrollo humano de Cuba

CUBA ocupa el lugar número 51 entre 177 países en el índice de desarrollo humano, reveló el Informe sobre ese típico correspondiente al período 2007-2008, documento que cada año elabora el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

El texto fue presentado este martes por Susan McDade, representante residente de la organización en la Isla, quien destacó que nuestro país aparece en la sexta posición de América Latina y está incluida en la categoría de naciones de alto índice de desarrollo humano, que son en su mayoría las más industrializadas del orbe.

«El Informe —expuso— hace una combinación de tres elementos: una esperanza larga y saludable, la educación, y un nivel de vida digno. Basado en eso hace un orden de los territorios.

«Cuba ocupa ese lugar gracias a su alta inversión en el gasto público, en servicios de educación y salud. El PNUD cree que no se deben medir las naciones analizando solo su ingreso per cápita, sino el empleo de ese ingreso. Por eso es enfoque de desarrollo humano, y no de riqueza».

El Informe sobre Desarrollo Humano 2007-2008, denominado La lucha contra el cambio climático: Solidaridad frente a un mundo dividido, hace hincapié en la necesidad de incorporar los impactos del cambio climático en los modelos de planificación económica, social y medio ambiental, en términos de uso y consumo de recursos naturales.

«El Informe —dijo la funcionaria— se refiere a la importancia del uso racional de energía. En ese sentido, la Revolución Energética que desarrolla Cuba tiene actividades que son buenos ejemplos.

«El empleo más eficiente de la electricidad a través del cambio de refrigeradores y otros equipos domésticos para usar energía, tiene un efecto muy positivo en el país», señaló. **(Dora Pérez Sáez)**

FOTOGRAFÍA: REBECCA DEHMASSI

Humberto Solás, director de cine y presidente del Festival de Cine Pobre de Gibara (Cuba)

"El cine cubano se ha ganado el respeto de la población porque habla de nuestra realidad"

Humberto Solás es una figura clave de la cinematografía cubana, latinoamericana y mundial. Con numerosos títulos conocidos dentro y fuera de las fronteras de la Isla, como pueden ser «Manuela» o «Miel para Ochún», ha recibido numerosísimos premios en festivales como Cannes, Donostia-San Sebastián o Sundance. Su presencia en el plató de CUBAINFORMACIÓN, un auténtico lujo. Bienvenido.

Redacción
CUBAINFORMACIÓN

- A usted se le conoce sobre todo por sus películas de ficción. Pero creció -cinematográficamente hablando- a través del ICAIC y, como han empezado todos los cineastas cubanos, también a través del documental...

- Paradójicamente comencé en la ficción. Hice cortos en 35 milímetros, un lujo para la época. Cortos experimentales de ficción, cortos dramáticos en 35mm. Aunque también he hecho documentales. De hecho me gusta mucho el género documental, a pesar de que no soy un documentalista ortodoxo. Hago una especie de simbiosis entre el cine documental y el cine de ficción, una ósmosis.

Se siente el olor del que quiere hacer siempre ficción. Durante una época, cuando había más recursos, hacía antes de cada película un documental, que aparentemente no tenía nada que ver con la película de ficción. Pero para mí tenían algo que ver, era como un experimento, que desgraciadamente ahora no lo puedo hacer con aquella fluidez, porque realmente montar una película es algo extremadamente agotador y no puedo perder tanto tiempo en los vericuetos de la edición de un documental. Hacer una película de compromiso con la realidad es en estos momentos una hazaña en cualquier lugar del mundo.

- ¿Cómo ve el momento que está atravesando el documental? Parece que hay una especie de resurgimiento, ¿o quizá es un espejismo?

- No es un espejismo, es la realidad. La gente está cansada de tanta mentira cinematográfica, por lo que quiere ver un poco de lo que está pasando realmente; y creo que la idea del documental de largometraje se va finalmente a consolidar.

- ¿Qué representan las mujeres en sus películas? Citemos a «Manuela», «Lucía» o «Cecilia» en varios de sus títulos.

- En aquel momento era un cine de reivindicación y de replanteamiento del rol de la mujer dentro de la sociedad. Hoy día la sociedad cubana ha cambiado tanto que, si analizas el ámbito de las ciencias y de las profesiones, la mujer está desplazando al hombre. Yo ya no tengo que hacer esas películas. Casi me estoy inclinando más al personaje masculino, no porque lo considere desvalido, sino porque hay que analizar qué es lo que ocurre en ese personaje masculino para que ya no tenga el papel hegemónico que tenía.

- Pero cineastas mujeres hay en Cuba, aunque no se las conozca...

- Hay pocas, y no me explico por qué ocurre eso. Comienza a haber, pero tradicionalmente no ha habido presencia femenina. Aunque se dan las condiciones para que la mujer haga cine hay una reticencia clara, una reticiencia que no existe en la producción de televisión. En Cuba hay una tradición de protagonismo femenino en las artes plásticas, en la música, en casi todos los géneros artísticos.

- Es una constante, a nivel internacional, que haya muchas menos mujeres en la industria cinematográfica. ¿Cree que en Cuba se crearon los mecanismos para que hubiese más mujeres en este área?

- Es un misterio, algo que hay que desvelar. No me explico por qué con tantas pintoras, arquitectas, y a pesar de que en el resto de las manifestaciones de la cultura artística sean las mujeres igual que los hombres, no ocurre esto en el audiovisual. Es algo que no me explico.

- Dijo una vez en una entrevista que "todos los que piensan que el cine cubano es sumiso y obediente a las instituciones se equivocan".

- Creo que el cine cubano se caracteriza por su espíritu crítico, es un cine que hace una contribución social, porque si no tienes espíritu crítico ¿qué contribución estás haciendo? Hay que aplaudir lo que hay que aplaudir y negar y polemizar contra lo que está mal hecho, le duela a quien le duela. Aunque te conviertas en un cineasta incómodo, como he podido ser yo en algunos momentos de mi carrera.

- ¿Le falta a la Administración un poco de sentido artístico de la vida o es que los artistas tienen poco sentido práctico?

- Yo creo que, en Cuba, la Administración y los autores somos compañeros de ruta, pero con roles diferentes. El artista vive en su ámbito libertario, individual y dice: voy a hacer la película que quiero hacer. Hubo un momento en Cuba que tú te buscabas un tremendo problema si, por ejemplo, en tu película aparecía un médico negligente o corrupto. Entonces el Ministerio de Salud Pública protestaba por la imagen que estabas dando de los médicos cubanos. Aunque hubiera en la película otros tres médicos paradigmáticos.

Pero al margen de todo ello, lo importante es que el cine cubano se ha integrado en la memoria colectiva de manera sustancial, con el mérito de haber hecho un cine crítico desde dentro de la Revolución.

- Se ha comparado su película «Barrio Cuba» con «Suite Habana», de su colega Fernando Pérez. ¿El público cubano necesita ver su propia realidad?

- Yo creo que sí. Para mí «Barrio Cuba» era un deber. Tenía que mostrar a mis descendientes una época que había vivido la nación, una época de una aspereza extraordinaria, de mucha dificultad económica, de grandes sacrificios, una especie de calvario colectivo, y en la película se hace un homenaje al espíritu de resistencia y no claudicación de la gente. ¿Cómo lo voy a hacer? ¿Describiendo una mentira urbana, describiendo personajes que podrían pertenecer a una ilusión colectiva de lo que es Cuba? Y «Suite Habana» creo que jugó también ese papel, de reciprocar, de decir: ustedes sostienen este proceso, lo sostienen con mucho sacrificio y con muchos sueños que quedan en el camino, pero con otros que se complementan, y aquí está la película que les ofrecemos.

El cine cubano se ha granjeado el respeto de la población y de todos los diferentes estamentos profesionales porque hemos hablado con sinceridad de nuestra realidad. Y partiendo de querer consolidar un proyecto social sin lugar a equívocos, con una visión crítica que a veces nos ha proporcionado incomprensión. Si alguna magnificencia ha tenido la dirección del país es que nos ha dejado hacer películas que ellos mismos a veces no consideraban que eran las películas adecuadas. Eso está muy bien, proteger a una cinematografía aunque no sea el tipo de cine que esas autoridades esperaban.

- ¿Qué le gustaría que el público recordara de sus películas?

- Mi amor por Cuba, por su cultura, por su fisonomía, por la curiosidad cubana ante el fenómeno de la historia, por ese espíritu insaciable de no querer quedarse nunca a la zaga, de estar siempre en el teatro de los acontecimientos, no alejado. Creo que tiene mucho que ver con que Cuba es el país que llega más tardíamente a la independencia en todo el continente americano.

Tiene que ver con la estructura étnica de la nación. Que quede en el recuerdo esa cosa que tiene Cuba de protagonizar, de estar a la altura de las circunstancias, de lo que ocurre, de no quedarse en esa especie de siesta en la que quizá han caído algunos otros países durante décadas. Hay mucha siesta en el ambiente, pero se está transformando todo en estos momentos. A ver si vamos despertando...

- ¿Cómo ha evolucionado el cine

cubano?

- Aunque estamos en fase de recuperación económica, todavía no existen los presupuestos que teníamos a finales de la década de los 80 para la cultura audiovisual. De manera que ha surgido, paralelamente, una tendencia al cine independiente -o semi independiente con cierta ayuda institucional- que ha dado como resultado muy buenos títulos, muy buenas películas, y sobre todo la posibilidad del *debut*. Ahí tenemos el regreso de Enrique Pereda Barnet, autor de la película «La bella de la Alhambra», que a mi modo de ver es la gran película iberoamericana musical de toda la historia, premio Goya hace unos años.

- Pereda Barnet, que no es precisamente un novel...

- Ha regresado al cine, hizo su película después de veinte años sin hacer cine, con un presupuesto mínimo. Y como no había transporte decidió hacerla en la esquina del ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos), en un edificio de cinco pisos, con un guión muy bueno.

El hecho de que Enrique regrese, que yo mismo regrese al cine después de diez años de parálisis y que debuten una pléyade de jóvenes que están ya conformando una nueva idea, hace que sienta que se avecina un nuevo cine cubano, lo nuevo dentro de lo nuevo. Tiene que ver mucho con nuestros festivales de cine, no sólo en el ámbito nacional, sino en el ámbito latinoamericano. Y la idea surge como resultado de diez años sin poder hacer cine, básicamente por un problema económico. Yo regreso al cine gracias a una nueva revolución, la de la tecnología, que no se hace para democratizar, sino que se hace para que los "homevideo", las películas caseras, queden con mejor calidad y sea más barato adquirir esa tecnología. Pero bienvenido sea. Hay que citar al Grupo Dogma, que de manera muy dogmática se aprovechó de esta inventiva tecnológica para hacer un cine que, realmente, reivindicó un cierto cine de autor con muy poco compromiso, con una gran libertad de acción, pero no tanto en el plano social sino en el plano del experimento visual, del experimento de montaje, que deja de considerar el fetichismo del público, y que está dirigido a espectadores entre 13 y 18 años.

Recordemos el cine grande que se hacía en el ámbito de la "guerra fría", en el ámbito de los macrosistemas ideológicos que estimulaban y competían para legitimar sus credos, sus posiciones. El cine recibe en los años 50, 60 y casi hasta los 70, el amparo del mecenazgo mundial. La Unión Soviética apoya el cine, surge Tarkovsky, en Italia tienen una concepción muy particular ligada a la política del Partido Comunista, y surgen autores como Passolini, Visconti, etc.

En Hollywood tienen que abrir la mano y surge toda una generación famosa que reinventa el cine americano (Spielberg, Coppola, etc.), que después se convirtieron en personas curiosas hacia Cuba y visitaron la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños con un espíritu abierto y sensible. Aquella temible guerra ideológica también fue positiva, porque incentivó proyectos culturales por doquier en el campo audiovisual: el cine de las repúblicas soviéticas, el cine de Praga, toda la cinematografía del campo socialista en general, África despertó al cine en aquella época y América Latina ¿qué vamos a decir? El nuevo cine latinoamericano surge al amparo de este marco de confrontación, de polémica universal. Pero al desaparecer el campo socialista, sobreviene esa monocromía cultural. Por ejemplo, una revisión histórica, que llamaríamos el "McCarthismo" de todo lo cotidiano, en la cual se aprueba la castración de guiones, colegas en Hollywood te dicen que el guión empezó siendo una cosa y terminó siendo otra.

- El "cine pobre" que ustedes apoyan con el Festival de Cine de Gibara es pobre en medios pero rico en espíritu, frente al cine comercial, que es justamente lo contrario, rico en medios y pobre en contenido…

- Se habla de embrutecimiento, de estupidización del público debido a que es un cine con muy buena factura, con los efectos perfectos, a veces imágenes muy bellas, pero muy gratuitas o insolentemente negativas, tenebrosas. En esa monocromía mercado-cultura hay que anteponer mercado a cultura, pero creo que a partir de Dogma y a partir de la buena utilización de todos estos recursos de las nuevas tecnologías se está despertando otra vez el impulso de la creatividad.

> "Creo que el cine cubano se caracteriza por su espíritu crítico, es un cine que hace una contribución social, porque si no tienes espíritu crítico ¿qué contribución estás haciendo? Hay que aplaudir lo que hay que aplaudir y negar y polemizar contra lo que está mal hecho, le duela a quien le duela"

- Ha hablado de esas nuevas generaciones, parece que hay cantera audiovisual en Cuba…

- Hay mucho talento artístico audiovisual en Cuba. Lo ves por ejemplo en el ámbito del clip musical, una imaginación desbordada. A despecho del debate de cómo debe ser la cultura artística en un país como Cuba, que es un fermento que está siempre en discusión.

Alguien me preguntaba hoy por la mañana que cómo caracterizaría a los jóvenes cineastas cubanos, a los más jóvenes, y le dije: son muchos los que tienen espíritu de vanguardia en cuanto a la forma y en cuanto al contenido, y además son muy responsables, no tienen la irresponsabilidad de la mirada cínica, de la mirada solipsista del mundo, sino que es gente que realmente tiene un compromiso con la realidad.

Un compromiso crítico, un compromiso que realmente puede ser polémico, un compromiso con la realidad heredado dentro de propuestas plásticas formales y dentro del talento. Ahí está lo realmente interesante.

3er Concurso fotográfico

Primer premio: Uraitz Soubies

Segundo premio: Adolfo De Paz

Tercer Premio: "Iván Cuba"

Fotografías elegidas en el 3er Concurso de Fotografía CUBAINFORMACIÓN, fallado el 11 de febrero de 2008.

Envía a cubainformacion@cubainformacion.tv hasta un máximo de tres fotografías digitales de Cuba o sobre Cuba, en formatos jpg, tiff o bmp.

Se premiarán tres fotografías, que aparecerán en nuestra revista trimestral. A las personas ganadoras se les enviará un disco DVD y una camiseta de CUBAINFORMACIÓN. Todas las fotografías recibidas podrán ser empleadas en la labor periodística de CUBAINFORMACIÓN, a menos que el autor o autora indique lo contrario.

El Secreto de Cuba

José Tadeo TÁPANES*
Cubainformación

Hay palabras que llevan dentro una suerte de carga mágica, de poder seductor, de halo misterioso que nos envuelve en cuanto resuenan en nuestros tímpanos o tropiezan con nuestras pupilas escrutadoras de esas verdades que oculta la realidad. Secreto es una de ellas.

Sé de algunos que piensan que el alma humana necesita de esta magia, y aún cuando la ciencia va dejando cada vez menos espacios a esa acrópolis de lo misterioso, el ser humano sigue levantando dentro de sí todo un universo de sombras y tímidos destellos aderezados por las muchas interrogantes que aún nos hacemos sobre este mundo nuestro que nos rodea.

¿Habrá de veras un gran secreto? Tal vez. Al menos, mientras la vida no transcurra toda, según predicen ciertas regularidades filosóficas, quedará terreno para la especulación y para la imaginación desbordante y desbordada, para los sueños, y para la búsqueda de eso que no se ve, pero que muchas veces presentimos.

Si alguien quiere percibir con claridad el peso de lo misterioso, sólo tiene que aterrizar en Cuba. Allí, junto a la brisa marina, el sol y las palmeras, algo misterioso se cuece entre la gente. Algo que no es de este mundo, late y condiciona la vida de los hombres y mujeres de la mayor de las Antillas. Ese algo es El Secreto.

No me pidan que ponga en palabras lo que no se puede. Pero pregunten a los cubanos. La gran mayoría de ellos, aunque no sepan explicarlo con claridad, al leer estas palabras, creerán entender, sabrán de cierto a qué me estoy refiriendo.

Desconozco si cada uno de los pueblos de este planeta tendrá su secreto. Cuba lo tiene. Allí vemos pasar por las calles a los santeros mayores, a esos viejitos, insignificantes a la vista del turista incauto, del viajero desapercibido de esa realidad otra que le circunda, que le pisa los talones, que le hechiza, en esa isla rodeada de sol y orishas por todas partes.

No puedo ni debo ser más claro. El Secreto de Cuba –cuentan los que saben-, vino de África escondido en el vientre de esos negros esclavos elegidos por los chamanes de aquellas tribus saqueadas y desmembradas a lo largo de toda la geografía continental al sur del Sáhara. Una vez en la Isla, echó nuevas raíces, y se fusionó en sus aspectos internos con las fuerzas mágicas de taínos y siboneyes.

Paulatinamente, también la cruz cristiana fue ganándose un lugar en los altares lucumíes y en las "prendas" de las religiones congas como el "Palo Monte". Esta cristianización de las religiones africanas produjo desprendimientos importantes, formándose ramas bien diferenciadas en función de la manera en que sus creyentes se entregaron al culto. De este modo, del Mayombe original, se desprendieron el Briyumba y el Kimbisa, este último mucho más cristianizado.

En varias ciudades cubanas, aún hoy se sigue rindiendo culto a esos Secretos venidos allende los mares.

> **"El Secreto de Cuba –cuentan los que saben–, vino de África escondido en el vientre de esos negros esclavos elegidos por los chamanes de aquellas tribus saqueadas y desmembradas a lo largo de toda la geografía continental al sur del Sáhara. Una vez en la Isla, echó nuevas raíces, y se fusionó en sus aspectos internos con las fuerzas mágicas de taínos y siboneyes"**

Ellos son piedra angular, muchas veces olvidada, de las relaciones de hermandad entre muchos de los pueblos de las dos riberas del Atlántico: Cuba, Brasil, Colombia, Venezuela, Haití, República Dominicana, Puerto Rico, la comunidad latina afincada en los Estados Unidos, entre otros, con esos pueblos africanos como Nigeria, Camerún, Benin, Costa de Marfil, Guinea Ecuatorial, Congo, y muchos otros.

Pero, por sólo citar un ejemplo, cuando un cubano "que sabe" y un brasileño "que no deja de saber" se juntan y se ponen a conversar, enseguida advierten cómo comparten un lenguaje oculto y común, un universo ancestral que en esencia es el mismo. Otro tanto sucede cuando cubanos y africanos se juntan. Yo mismo tuve la oportunidad de comprobar esto que acabo de decir. Un día, en la Universidad de La Habana se reunieron los historiadores y sociólogos especialistas en temas religiosos afrocubanos, con sus homólogos brasileños. Cuando ambas partes expusieron sus conocimientos arrancados al gran secreto de las religiones populares de sus países respectivos, encontraron, no con asombro, que las semejanzas eran totales.

También he tenido la oportunidad de hablar del Secreto con varios africanos. Una vez, uno de ellos, después de abrirme su alma, me confesó: "Con ustedes los cubanos sí se puede hablar de estas cosas, porque ustedes son como nosotros".

De niño, caminando por las calles centenarias de mi ciudad natal (Trinidad de Cuba), escuché hablar a los viejos de esas historias increíbles. Al parecer, ellos sabían el lenguaje de las piedras, sus clasificaciones mágicas, y el uso esotérico de cada una de ellas. Había piedras, que a pesar de encontrarse "sembradas" en una calle cualquiera de la ciudad, allí a la vista de todos, no eran piedras cualesquiera. Eran piedras con un poder mágico, extraordinario, capaz de influir en los sueños de todos los habitantes de la ciudad, o capaces de resolver los problemas más disímiles.

Supe también que el poder de ciertas ciudades cubanas como Guanabacoa, Regla, Unión de Reyes, Trinidad, Cienfuegos, Placetas, Palmira, o Santiago de Cuba, por sólo mencionar algunas, venía precisamente de haber recibido de sus antepasados esclavos uno de estos Secretos. A estas alturas, ya se habrán dado cuenta de que hablo de algo material y no de una revelación que pueda pasarse de boca en boca. El Secreto es algo tangible que no me es dado explicar en detalles. Tampoco sé demasiado al respecto.

En todo caso, si estoy metiéndome donde no me llaman, si estoy hablando aquí más de la cuenta, pido la protección de los espíritus de esas dos grandes santeras mayores ya fallecidas: Ita Valdespino y Juana Marín Aróstica. Y pido también la licencia de los santeros mayores de mi pueblo: Blas Puig Zayas y Pedro José Malibrán Vila, éste último, conocido popularmente por Biyiyi, con quienes aprendí mucho de lo que sé, y que alimentaron mi curiosidad una vez que el Secreto empezó a tirar de mí como un imán.

Estaba animado a investigar y llegar hasta el fondo de estas cuestiones, pero mi partida de la Isla dejó a medias todos mis esfuerzos indagatorios. Sin embargo, el Secreto rondaba mi vida desde mucho antes. Fue mi padre la primera persona que me habló de él, casi de manera accidental.

Aquel día vimos aparecer, en la estación de autobuses de mi pueblo, a una anciana de unos 80 años, muy risueña, a la que todos saludaban con gran respeto y como si la conocieran de toda la vida. Su tez negrísima llamaba la atención, así como la humildad de su indumentaria. Estaba rodeada por una especie de halo mágico. A pesar de la larga cola para comprar los boletos, y de las discusiones y peleas que se armaban para no dejar colarse a nadie, cuando alguien de la cola invitó a aquella buena mujer a ponerse delante, nadie chistó.

Yo no entendía el porqué, así que aquella duda se quedó instalada en mi mente. Una vez que mi padre y yo salimos de la estación, le pregunté: "papi, ¿por qué nadie protestó cuando colaron a esa anciana? ¿Sería por su avanzada edad?" Y él respondió con una sonrisa: "hijo mío, ¡cuántas cosas te faltan por aprender! Escúchame bien. Esa viejita es Eutimia. Ella tiene El Secreto".

---

*Poeta e historiador cubano, residente en el País Vasco.

El cine cubano está de luto: en muy poco tiempo nos han dejado Octavio Cortazar (1935-2008) y Sergio Corrieri (1939-2008), dos de los grandes nombres del panorama audiovisual de la Revolución. En esta evocación de urgencia, nuestro compañero Joseba Macías, realizador y profesor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba, recuerda a dos de sus maestros.

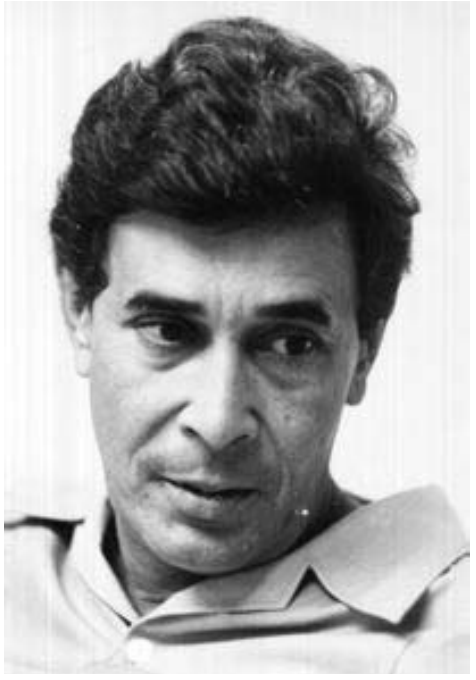
A Octavio Cortázar, esté donde esté

Octavio, el último maestro

Joseba MACIAS*
CUBAINFORMACIÓN

Cuestiones del querer, nos veíamos a menudo en su despacho-camarote marxiano de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba) en 17 y H, donde arreglábamos el norte, el sur (también el mundo) y dibujábamos las producciones pendientes entre llamadas, té a deshoras y bromas con Illiana o Santiago. Ahora, lo cantaba Amaury, regresan esas noticias que nos sorprenden riendo una tarde, y ha sido la realizadora cubana Belkis Vega, en torno a un café bilbaíno, quien me ha confirmado que sí, que es verdad, que Octavio ha muerto en Madrid, cambio de trama y ya. Hace unas semanas nos despedíamos por teléfono mientras andábamos tejiendo algún que otro proyecto académico común o hablábamos del Obispo Espada, su nueva propuesta documental. Me da que esta vez sí, que ahora podrá realizar una investigación empírica, directa y sin distancias espacio-temporales con ese personaje vasco que tanto le atraía y que le volvía a remitir a unas raíces que ya había tanteado en su último trabajo, «El último maestro», prospección de semillas en el Otxandio (Bizkaia) de sus antepasados.

Octavio Cortázar, compañero del alma, se ha ido de repente en Madrid, quiero decir fuera de su centro de gravedad. Como tantos otros hombres y mujeres que he conocido nacidos en esa Isla-denominación de origen, exhalaba cubanidad por todos sus poros, en su caso fotogramas insulares. Más allá de obras magistralmente imperfectas, lo diría Julio, como «Por primera vez» o «El brigadista», que han forjado el imaginario colectivo de miles y miles de cubanos y cubanas a lo largo de estas últimas e intensas décadas, su obra ha sido la consecuencia directa de la interiorización artística de ese proceso vital y conmovedor que se iniciaba en 1959 y que hoy, rigurosamente hoy, sigue creando y recreando el tiempo y el espacio en cintas de video. A lo largo de estos últimos años compartimos docencia, tertulias y muchas veces apartamento en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, veíamos por las noches los trabajos de nuestros alumnos y alumnas hoy esparcidas por el mundo o hablábamos sin prisas sobre el cine pendiente (siempre pendiente) o los proyectos a deshoras que son, es así, los más atractivos y apasionantes… En estas últimas secuencias, inquieto divulgador eterno, Octavio dirigía en la televisión cubana un maravilloso programa de-



dicado al cine documental en el que, semana a semana, difundía en ese horario que en claves de mercado se llama *prime time* las mejores producciones de no ficción en la historia de la fábrica de sueños. Un trabajo apasionante que contaba, claro está (hablamos de Cuba) con miles y miles de seguidores…

FILMOGRAFÍA DESTACADA DE OCTAVIO CORTÁZAR

«¿Para quién baila La Habana?» (1963)
«Por primera vez» (1967)
«El brigadista» (1977)
«Derecho de asilo» (1994)
«El último maestro» (2007)

Ahora, me lo cuenta Belkis en un café bilbaíno, Octavio nos ha dejado y a estas horas habrá vuelto ya a casa. Nos queda pendiente un encuentro en el Arenal de Bilbao o una cena en ese Otxandio frío e íntimo que recorrimos juntos meses atrás. Pero puestos a establecer citas y a ajustar agendas, se me ocurre que podríamos encontrarnos a la mayor brevedad posible, no sé, es una idea, en ese último piso del edificio de Línea y Paseo de La Habana con más Memorias que ninguno para observar el Malecón y el horizonte -por este orden- mientras Sergio (que también se ha ido en estos días) nos recuerda los agridulces momentos de las sensaciones verdaderas. Y el plano final, creedme, funde a blanco de optimismo.

Telegrama de urgencia a Sergio Corrieri

Estimado Sergio: no hemos llegado a conocernos personalmente pero permítame transmitirle en estas breves líneas nuestra admiración por su obra, consecuencia vital y dignidad a tiempo completo. Recordando a Octavio nos ha llegado la noticia de su nuevo viaje. Esperamos que todo le vaya bien en esta nueva expedición. Nosotros y nosotras, mientras tanto, nos quedamos con su Grupo Teatral Escambray (leemos sus obras), sus trabajos en televisión (como el inolvidable «En silencio ha tenido que ser») o sus películas de culto como «Memorias del subdesarrollo» o «El hombre de Maisinicú». Y todo ello sin olvidar, claro está, que si la solidaridad es la ternura de los pueblos, usted era un diplomático de la dignidad con mayúsculas desde su último puesto de presidente del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos. Suerte en esta nueva tarea y felicidades por su obra y su compromiso. Gracias por sus donaciones en forma de películas inolvidables. Un abrazo y seguimos.

FILMOGRAFÍA DESTACADA DE SERGIO CORRIERI

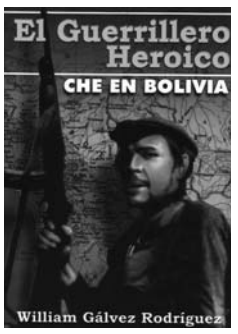
«Soy Cuba» (Mijail Kalatazov, 1965)
«Memorias del subdesarrollo» (Tomás Gutiérrez Alea, 1968)
«El hombre de Maisinicú» (Manuel Pérez, 1975)
«Mina viento de libertad» (Antxon Ezeiza, 1976)
«Como la vida misma» (Víctor Casaus, 1985)

Sergio Corrieri (derecha) junto al padre Lucius Walker, de «Pastores por la Paz».

*PERIODISTA Y SOCIÓLOGO. ES PROFESOR EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO Y EN LA ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (CUBA)

Material de venta

EL GUERRILLERO HEROICO, CHE EN BOLIVIA
William Gálvez Rodríguez - 14 €



Libro escrito por uno de los colaboradores del Che en el Ejército Rebelde, narra los hechos ocurridos desde el principio al final de la gesta heroica encabezada por el comandante Guevara y un grupo de revolucionarios latinoamericanos en Bolivia. Enormes adversidades de todo tipo se fueron sumando contra los revolucionarios y a la postre dieron al traste con su ejemplar empeño por la consecución de un mundo mejor.

DVD Viviendo la límite
Belkis Vega - 10 €

El Virus de Inmunodeficiencia Humana es todavía, para científicos y analfabetos, un gran interrogante. Un virus sin cura, sin vacuna; con uno y mil rostros. Las personas que se identifican como VIH positivas continúan siendo objeto de rechazo y discriminación. El documental explora en la universalidad de este padecimiento a partir de las particularidades de Cuba: para ello, todo el equipo implicado en el proyecto asistió a reuniones de "Viviendo con VIH" y se realizaron entrevistas a unas 60 personas que viven con VIH, familiares y personal de la Salud.

DVD La guerra mediática contra Cuba
colecc. Cubainformación nº 1 - 5 €

La Revolución cubana sufre una campaña permanente de manipulación informativa, cuya intencionalidad es presentar como inviable, injusto y antidemocrático el modelo cubano de desarrollo y su sistema político y económico.

Haz tu pedido en el tf. 944151107, o a esta dirección de correo electrónico:
cubainformacion@cubainformacion.tv

Isabel Moya, directora de la revista «Mujeres» y experta en género y comunicación

"Nuestro trabajo en los medios ayuda a cambiar estereotipos"

Isabel Moya es periodista cubana, directora de las publicaciones «Mujeres» y «Muchacha», así como de la Editorial de la Mujer. Es presidenta de la Cátedra de Género y Comunicación del Instituto Internacional de Periodismo José Martí, de La Habana. Además, es coautora de «Las cubanas ante el fin de siglo, realidades y desafíos» (1995) e «Imagen de la mujer en los medios en la era de la globalización neoliberal» (1998), y autora de «De Gutemberg al microchip: rompiendo silencios» (2001). CUBAINFORMACIÓN le entrevistó en el plató de televisión por Internet instalado en el Cine Capitol, de Bilbao, durante la Muestra del Festival de Cine Pobre de Gibara, organizada por la ONG vasca Mugarik Gabe en coordinación con el citado festival cubano. En este evento, Isabel Moya impartió una interesante conferencia sobre género y comunicación.

Redacción
CUBAINFORMACIÓN

- Género y comunicación, temas en los que eres experta. ¿En Cuba eres un poco vanguardia?

- Realmente soy una apasionada del tema, porque creo que los medios hoy son estratégicos, tienen una centralidad como socializadores de normas, de juicios de valor, de conceptos, de valoraciones; y de una u otra manera, incluso aunque uno no quiera exponerse a los medios, te asaltan. Te asaltan desde una valla, te asaltan desde la música de un taxi. Dice Silvio Rodríguez en una canción que la voz de las antenas va sustituyendo a Dios, un poco para graficar con una metáfora poética la centralidad del discurso mediático en el mundo contemporáneo.

Por eso pienso que no puede haber realmente una comunicación más plural, más democrática, si están ausente por una parte las voces de las mujeres, y si por otra parte la imagen, tanto de las mujeres como de los hombres, se sigue representando a través de los estereotipos. Se ha logrado, en algunos países, una mayor participación de las mujeres en la vida pública, se ha logrado mucho desde el punto de vista legal, pero desde lo simbólico, desde lo cultural, seguimos todavía muy atrás.

Y eso es lo que de alguna manera explica por qué fenómenos como la violencia de género siguen teniendo tanta presencia en determinadas sociedades y, porqué, incluso aunque hay participación importante de las mujeres en la vida pública, todavía no es así en "los lugares de toma de decisiones" -como dirían en Naciones Unidas-, o "donde se corta el bacalao" –como diríamos en Cuba–. Realmente apasionante para mi trabajar y estudiar acerca de este tema.

- No es sólo la imagen que los medios ofrecen de las mujeres sino también la presencia en las propias estructuras de las empresas mediáticas. ¿El famoso "techo de cristal"?

- Sí. Hay que decir que en los grandes medios transnacionales, pero también en los propios medios cubanos, hay mucha presencia de mujeres. Sin embargo, cuando analizas en qué puestos están, la cosa cambia. En el caso de Cuba, han logrado mucho protagonismo en la radio, como dirigentes en emisoras, etc. Pero todavía la prensa impresa está prácticamente en su totalidad dirigida por hombres.

- La excepción, por razones obvias, la revista «Mujeres». ¿Desde cuándo existe esta publicación que tú diriges?

- «Mujeres» y yo tenemos una especie de unión simbólica, porque Mujeres nació el 15 de noviembre del año 1961 y yo nací el 25 de noviembre de ese mismo año. Así que no sé si fue mi *aché* o mi *karma*, pero cuando me gradué en Periodismo me tocó hacer allí lo que en Cuba llamamos el servicio social. Me apasioné con el tema, tanto que hoy la dirijo.

Es una revista que tiene 46 años, con una salida trimestral y una tirada de 139.000 ejemplares. Es grande, pero insuficiente, teniendo en cuenta que la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), su patrocinadora, tiene más de cuatro millones de mujeres afiliadas.

- ¿Cómo es el trabajo cotidiano de Isabel Moya?

- Dirijo la Editorial de la Mujer y la revista «Mujeres». La Editorial es una de las dependencias de la Federación de Mujeres Cubanas que se dedica fundamentalmente a sus publicaciones. Editamos tres publicaciones periódicas: «Mujeres», que de alguna manera es nuestra insignia; el periódico «Muchacha», también trimestral, con 100.000 ejemplares; y también tenemos la publicación virtual «Mujeres», que la hacemos semanalmente y que tiene una tremenda acogida.

Pero además publicamos libros. En la última Feria del Libro de La Habana presentamos diversos trabajos. Uno de ellos, de los mejor acogidos –cuando salía para acá estaba en el segundo lugar de ventas– se titula «Enigmas de la sexualidad femenina». Este libro ha tenido un gran impacto, también, debido a Vilma Espín, presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas y fallecida recientemente. Ella fue la primera en Cuba que abordó los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, pero también la sexualidad desde el derecho al placer de la propia mujer, y no sólo como ha sido construido culturalmente, para complacer al otro. Realmente, este libro es novedoso porque abordamos la sexualidad de las mujeres ampliamente, es decir, no sólo la sexualidad heterosexual que es la que normalmente se aborda, sino en general, también la sexualidad de las mujeres lesbianas, cómo se expresan, qué problemas de salud y reproductivos tienen. Yo digo siempre que es el primer intento, por lo que estoy segura que faltan cosas, pero ya dimos el primer paso en el camino a entender que la heterosexualidad no es la norma ni debe verse como la norma, y a evitar ver el resto de las orientaciones y conductas sexuales como anormales, como nos han hecho creer desde la cultura androcéntrica y patriarcal.

> "Ya dimos el primer paso en el camino a entender que la heterosexualidad no es la norma ni debe verse como la norma, y a evitar ver el resto de las orientaciones y conductas sexuales como anormales, como nos han hecho creer desde la cultura androcéntrica y patriarcal"

- Esa cultura androcéntrica y patriarcal está en todos los países. Cuba, a pesar de su Revolución y todos sus logros, todavía mantiene estos patrones...

- Sin duda. Hemos avanzado muchísimo en relación con el año 1959, sobre todo hay una presencia femenina cuantitativa muy fuerte en la vida pública. Hay una película famosa que se llama «Un día sin mexicanos», que de alguna manera hace una ironía sobre la debacle económica que ocurriría en Estados Unidos si desaparecieran todos los trabajadores inmigrantes mexicanos. Lo mismo ocurriría en la Fiscalía de Cuba, donde más del 70% son mujeres. Asimismo, en la colaboración médica en el exterior el 52% del personal de la salud que está en más de 33 países de todo el mundo son mujeres.

Todavía en lo subjetivo tenemos mucho que hacer, porque los cambios que dependen de la conciencia, de la cultura, no se estructuran automáticamente desde cambios en la vida económica o en la legislación. Por eso, para nosotras el trabajo de la revista, el trabajo en los medios, es tan importante, porque es ayudar a cambiar estereotipos, porque es ayudar a socializar nuevas ideas, nuevas representaciones de lo femenino y de lo masculino. Es un campo más complejo, podemos lograr consenso y aprobar una ley, pero después esa ley pasa por las costumbres, por los juicios de valor y por las mismas decisiones perso-

nales, influenciadas por la presión social que norma, que dicta qué es lo correcto o lo incorrecto.

- Imagino que te hábrás encontrado, en ocasiones, con impedimentos, con incomprensiones sobre tu labor.

- A veces me pasa con mis diseñadores. Por ejemplo, en la portada de la revista siempre aparece una mujer. Si elegíamos una mujer de más de 50 años, me decían: "ay, no, esta portada no va a gustar porque es una mujer vieja". Yo les decía: "¿cómo? Si nosotros estamos planteando que lo natural es la diversidad de las edades, que no podemos hacer como hace la publicidad capitalista, la publicidad comercial, para la cual sólo existe un tipo de mujer, que es una mujer joven, de determinado sector, con determinado color de la piel..."

Pero poco a poco he ido ganando el terreno y hoy ya lo asumen. Igual ocurre con la diversidad racial. Cuba es una país que tiene una diversidad racial muy rica. Ha dicho Nicolás Guillén que hay un "color cubano".

Desde «Mujeres», desde sus portadas, desde las fotos interiores, tratamos de ser muy cuidadosas, para poder reivindicar que la belleza es también una construcción cultural. Que lo considerado bello o feo es también una construcción cultural, y que podemos socializar que lo diverso es lo bello, y que de ninguna manera lo diverso es inferior.

En ese sentido trabajamos, luchamos mucho y creo que poco a poco hemos ido logrando avances, y me siento contenta realmente de cómo trabaja el colectivo hoy, discutimos mucho las ideas. A veces yo llevo un tema y si el colectivo no lo aprueba… bueno, tratamos de darle otra vuelta.

- Esos cánones de belleza de los que hablas, procedentes de la publicidad, no son reales, ya que la inmensa mayoría de las mujeres del mundo no los cumplimos...

- Es indudable. La ponencia que traigo a este Festival organizado por Mugarik Gabe se llama "Género, imágenes e imaginarios". Se detiene en esta especie de mujer global, diseñada por los medios, que no responde para nada a la media de las mujeres.

Se dice que cualquier Miss Universo tiene como peso un 20% promedio menos que una mujer considerada en su peso. Lo más terrible de estas pautas normativas es que crean inseguridad y baja autoestima. No sólo es la anorexia y la bulimia, de las cuales se habla mucho y que sin duda son muy graves, sino también otras formas de manipulación del cuerpo a través de la cirugía estética, los implantes de mama, etc.

> "Desde «Mujeres», desde sus portadas, desde las fotos interiores, tratamos de ser muy cuidadosas, para poder reivindicar que la belleza es una construcción cultural y que podemos socializar que lo diverso es lo bello, y que de ninguna manera lo diverso es inferior"

Vuelve a utilizarse un hecho biológico y natural para controlar a las mujeres. No es fácil decirlo públicamente, ya que el discurso políticamente correcto no lo permite, pero se sigue tratando de controlar a las mujeres a partir de normar su cuerpo y sobre todo de negar la diversidad de edades. Las mujeres de cierta edad están ausentes de los medios, no las ves nunca, en el cine, en la televisión y mucho menos en la prensa impresa, que se ha ido convirtiendo en un espacio donde se negocia el poder y que es un espacio de élite.

- Recordando la necesaria "sororidad" entre las mujeres de la que hablaba Marcela Lagarde, ¿qué alianzas mantenéis a nivel internacional?

- Desde Cuba tenemos dos acciones con mirada internacional que nos parecen muy importantes, coordinadas con la Unión de Periodistas de Cuba y la Federación de Mujeres Cubanas. En el Instituto Internacional José Martí de Periodismo creamos una Cátedra de Género y Medios de Comunicación, y hacemos un diplomado internacional en febrero todos los años. Este diplomado lo dedicamos al Observatorio de Medios, y tenemos un sueño que todavía es sólo una semillita: hacer un Observatorio Iberoamericano de Medios a partir del establecimiento de redes.

Además, celebramos cada dos años un Encuentro Iberoamericano de Género y Comunicación, a partir del cual hemos ido consolidando alianzas muy importantes con organizaciones de mujeres y con medios alternativos. Creo que, muchas veces, aunque los medios alternativos son muy importantes, se quedan cortos. Tenemos que visibilizarlos más creando red. Si tú tienes un medio, haz un *link* al mío, yo hago un *link* al tuyo, y de esa manera nos multiplicamos, nos hacemos más visibles.

En los años 60 una frase famosa decía: "el pueblo unido jamás será vencido". Hoy nosotras tenemos que decir: "las mujeres en solidaridad venceremos".

ALGUNAS PERSONAS QUE HAN PASADO POR LOS ESTUDIOS DE CUBAINFORMACIÓN TV

Mª del Carmen Ariet

Coordinadora científica del Centro de Estudios Che Guevara (Cuba)

"Los medios de información manipulan mucho las noticias de Cuba y creo que ustedes están haciendo algo muy meritorio. No sólo para transitar por el tema de la política, sino para dar a conocer aquello que ni se conoce ni se refleja, nuestra obra interna e internacional. Por ejemplo, el papel de nuestra solidaridad, el esfuerzo de Cuba para llevar la salud y la educación a otros pueblos. Hay gente que quiere a Cuba pero no tiene la información suficiente y a mí me parece que CUBAINFORMACIÓN cubre ese espacio".

Consuelo Elba

Realizadora de TV y ex-guerrillera cubana

"CUBAINFORMACIÓN está tratando de hacer todo lo posible por divulgar nuestra realidad, tan desconocida y que los medios tergiversan totalmente: que si no podemos salir del país, como si estuviéramos encerrados, silenciando que son los países receptores los que aprietan a los cubanos al no darnos la visa. Me preguntó un periodista en Estados Unidos: '¿cómo está usted aquí, si Cuba no deja salir a nadie?' '¿Y usted es periodista?' –le pregunté yo–. Me sorprende que un periodista pueda estar tan desinformado".

Abel Prieto

Ministro de Cultura de Cuba

"Es muy importante que este proyecto de CUBAINFORMACIÓN se sume a todo un esfuerzo internacional por crear una red de medios, para coordinar iniciativas como ésta que ustedes están impulsando. Hay que trabajar mucho en armar una red. Creo que tenemos que educarnos todos en este ejercicio. Y hay que saludar todo lo que se haga por dar a conocer la verdad de Cuba, de Venezuela, de América Latina y la verdad de la propia Europa. Hay una gran conjura mediática, implacable, contra todas las causas que son dignas de ser defendidas hoy".

Javier Paz

Estudiante salvadoreño en la Escuela Latinoamericana de Medicina de La Habana

"CUBAINFORMACIÓN es un proyecto indispensable, igual que lo es Telesur, porque ambos muestran la otra cara de la moneda de la información. Te muestran que en países como Cuba y Venezuela se pueden hacer las cosas de otra forma. De hecho es necesario hacerlas de otra forma para poder cambiar este mundo".

El ALBA acelera los motores

Hedelberto LÓPEZ BLANCH
Rebelión

La VI Cumbre de los países integrantes de la Alternativa Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA) efectuada en Caracas el pasado 17 de enero, dio continuidad a la V Cumbre de esa organización realizada en abril de 2007 donde se manifestó: "Ante nosotros se abren nuevas perspectivas de integración y fusión que forman parte del salto cualitativo que están promoviendo los profundos vínculos de cooperación establecidos en estos años".

La declaración final de la V Cumbre expresaba: "estamos comprometidos a llevar adelante la construcción de espacios económicos y productivos de nuevo tipo, que produzcan mayores beneficios a nuestros pueblos, mediante la utilización racional de los recursos y activos de nuestros países, para lo cual se requiere avanzar en la conformación de empresas grannacionales en materias como educación, salud, energía, comunicación, transporte, vivienda, vialidad, alimentación, entre otros".

Los gobiernos integrantes del ALBA comprenden que ante los años de políticas neoliberales y de libre comercio impuestas en la región por EEUU y los organismos financieros internacionales y las constantes amenazas de desestabilización a que están expuestas esas nuevas políticas económicas desde Washington y las oligarquías nacionales, resulta indispensable obtener impulsos económicos y sociales profundos en beneficio de sus pueblos.

Muchos pensaron que este organismo, surgido en diciembre de 2004, cuando se reunieron en La Habana, los presidentes de Cuba, Fidel Castro y de Venezuela, Hugo Chávez, sería solo una simple declaración de colaboración bilateral y no un mecanismo efectivo para la necesaria e independiente integración latinoamericana.

El conjunto del ALBA se ha ido fortaleciendo pues, tras su fundación por Venezuela y Cuba, Bolivia se adhirió en abril de 2006, Nicaragua en abril de 2007 y Dominica (pequeña isla de habla inglesa en el Caribe) en la pasada VI Cumbre. Varias naciones participan en sus eventos como invitadas y se estima que en el futuro otros gobiernos de sumarán.

En solo tres años, sus miembros han firmado más de un centenar de acuerdos económicos y sociales cuyos primeros resultados superan con creces cualquier pronóstico previo.

Empresas mixtas se han establecido en los más diversos campos de las esferas económicas, sociales, culturales y deportivas, en las que están envueltos millones de sus ciudadanos y representan a la vez nuevas fuentes de empleo.

Cuba, Bolivia, Nicaragua y Venezuela avanzaron en los últimos meses en la creación de proyectos grannacionales entre los que se destacan una empresa distribuidora y comercializadora de productos farmacéuticos, un Centro de Vigilancia Epidemiológica, empresas de manejo integral de aguas, programas de alfabetización general y la Universidad del ALBA.

> **"Muchos pensaron que este organismo sería solo una simple declaración de colaboración bilateral y no un mecanismo efectivo para la necesaria e independiente integración latinoamericana"**

Excelentes pueden calificarse los resultados de la VI Cumbre al firmarse convenios entre Cuba y Venezuela para ampliar el cable de comunicación submarino que unirá a los dos países y que posteriormente se llevará a Nicaragua y el Caribe.

Se ratificó el plan estratégico ALBA Cultural para el impulso de editoriales, libros, folletos, publicaciones en general y casas de cultura para el disfrute y la ampliación del conocimiento de las grandes masas poblacionales.

Un tratado de seguridad y soberanía alimentaria también se rubricó entre sus miembros y quedó formalizada una empresa grannacional de energía del ALBA que abarcará la exploración, explotación de petróleo y refinación de crudo.

Con Nicaragua, entre otros programas, se trabajará para sacar de las calles, anualmente, a 5.000 niños y niñas (existen 47.000), que incluirá rehabilitar ocho centros de desarrollo infantil en Managua, así como asuntos de seguridad comunitaria, prevención de la violencia intrafamiliar y atención a las familias en situación de riesgo.

Como todas estas concepciones y convenios rubricados necesitan de financiamientos efectivos, sin condicionamientos como los otorgados por el Banco Mundial o el Fondo Monetario Internacional, en la VI Cumbre nació el Banco del ALBA para avanzar en la efectiva integración regional.

Al comentar el surgimiento de la institución, el presidente venezolano Hugo Chávez expresó que "rompe con conceptos capitalistas, pues es un instrumento político para el desarrollo social y económico".

El documento de constitución señala que el Banco del ALBA debe dar respuesta a las altísimas necesidades de los países miembros en contraposición con las instituciones financieras del acuerdo de Bretton Woods que rigen las finanzas mundiales. La entidad se diferenciará de las instituciones financieras capitalistas y funcionará por consenso entre todas las partes. El convenio establece un mecanismo democrático de toma de decisiones, con dos niveles de dirección: un Consejo Ministerial y un Directorio Ejecutivo con presidencia rotatoria entre los países miembros.

Nace con un capital de 1.000 millones de dólares y los aportes de cada país corresponderán al análisis de sus miembros sobre la base de sus capacidades y posibilidades.

El ALBA, con sólo tres años de creado, ya une a países de América del Sur (Venezuela y Bolivia), del Caribe de habla castellana e inglesa (Cuba y Dominica) y de Centroamérica (Nicaragua). Sus beneficios e independencia económica soberana auguran que en este 2008 otros países tocarán a sus puertas.

Victoria de Venezuela ante la trasnacional ExxonMobil

La Jornada

El gobierno de Venezuela se apuntó una victoria definitiva sobre la multinacional estadounidense ExxonMobil, que había logrado en enero pasado una orden judicial para congelar activos de la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) por 12 mil millones de dólares.

El fallo de un tribunal londinense supone el fin del intento de la multinacional de hacer valer leyes supranacionales en un litigio que mantiene con Caracas por la decisión del presidente Hugo Chávez de retomar para el Estado el control sobre el petróleo venezolano.

"He decidido que la orden judicial" de congelación mundial de fondos dictada el 24 de enero contra PDVSA a pedido de ExxonMobil "debe ser revocada", determinó el juez Paul Walker, del Alto Tribunal de Inglaterra y Gales, instancia a la que había recurrido la firma estadounidense. La sentencia tuvo efecto inmediato.

En Caracas, capital de Venezuela, el ministro de Energía y Petróleo, Rafael Ramírez, dijo, después de conocer la noticia, que el fallo del tribunal londinense "pone punto final a la abusiva estrategia de hostigamiento financiero y legal de la ExxonMobil contra PDVSA, y le da razón al Estado venezolano en la defensa del derecho soberano sobre el manejo de sus recursos naturales".

El fallo del juez Walker "pone en su sitio a la ExxonMobil", añadió el ministro Ramírez. "Todo el país debe saber que la decisión es 100 por ciento a favor de los alegatos de la nación, es decir, que hemos derrotado a la ExxonMobil", declaró.